

**Exclusivo: Escuchas de la Operación Chavín de Huántar**

• 9 de abril de 2026 • Precio: 15 soles • N° 2746

ILUSTRACIÓN PERUANA

# Caretas

SUSCRÍBETE  
AQUÍ



**No Botes  
tu Voto**

Cabeza fría y reflexión para no  
tropezar de nuevo con la misma piedra

ONPE

Revistas.PeruRadio.net.pe





# El único espectáculo inmersivo del Perú

Una experiencia que  
despierta todos sus  
sentidos y lo conecta  
con nuestras raíces  
de una manera única  
y que mantiene viva  
la tradición y cultura  
de nuestro Perú.



Compre sus  
entradas en:



Producido por:



CORPORACIÓN E. WONG

**ESTACIONAMIENTO GRATUITO:**

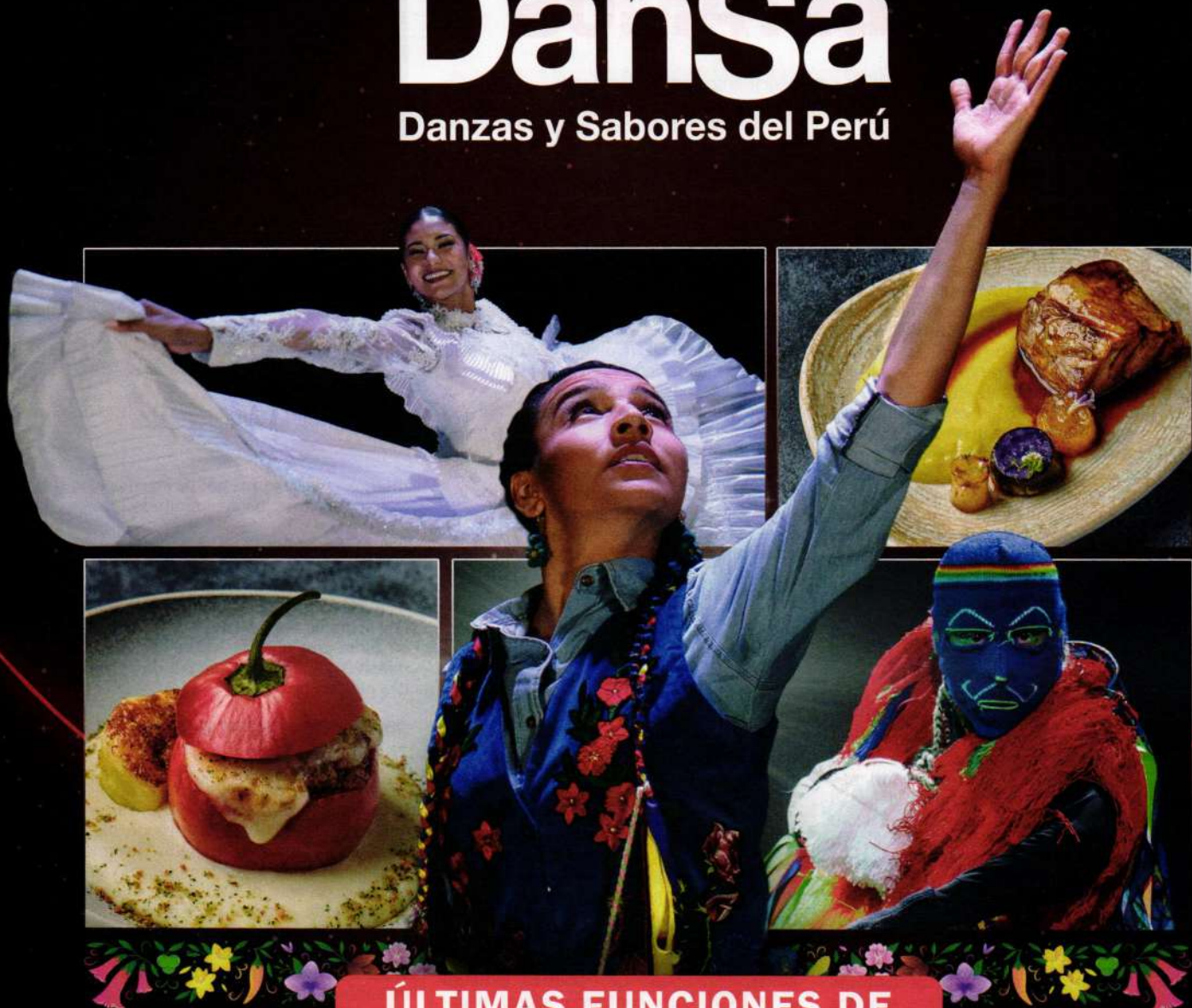
C. Francisco Masías 2823 (A 2 cuadras de la Vía Expresa, frente a La Positiva)



VIVA LA EXPERIENCIA

# DanSa

Danzas y Sabores del Perú



ÚLTIMAS FUNCIONES DE

# YANUQ

LA MAGIA DE TERESA

Por Vania Masías y Lucho Quequezana



Av. Rivera Navarrete 2692



(01) 219-9000



# NOS ESCRIBEN... Y CONTESTAMOS

Contáctenos: Correo-E: <nosescriben@caretas.com.pe>

## LA CANCELACIÓN DE LA LÍNEA 3 DEL METRO

Lima, 7 abril del 2026

La reciente cancelación de la Línea 3 del Metro, el proyecto que, por lejos, tiene la más alta rentabilidad social en el país; el continuo subsidio a Petroperú, y el retroceso en el encargo a Proinversión para su división en unidades de negocio, de tal manera que alguna de ellas pueda luego privatizarse; los más de 12 años que tardarían para terminar la Línea 2 del Metro, etc., etc., me ratifican una vez más que la incapacidad técnica del Estado para invertir en los grandes proyectos nacionales hace mucho más daño al país en términos económicos que la propia corrupción o la creciente inseguridad del país. Veamos a continuación, solo algunos ejemplos de esa falta de capacidad técnica en el sector de infraestructura de transporte, que representa del orden del 50 % de la inversión pública:

1) A inicios del 2021, se convocó el concurso para el contrato PMO (Oficina de Gestión de Proyectos, desarrollo de las siglas en castellano) bajo el acuerdo Gobierno a Gobierno (G2G) para los proyectos de las Líneas 3 y 4 del Metro, y para la Nueva Carretera Central (NCC). Según los expedientes técnicos correspondientes, el valor actual neto social (VANS) era de 4800, 330 y 90 millones de dólares, respectivamente. Es decir, el mayor VANS correspondía a la L3 del Metro; y el menor VANS a la NCC; sin embargo, en abril del 2021 se cancela el proceso para la L3 y L4 del Metro, y solo se continúa el proceso para la NCC. Según ese expediente técnico, el presupuesto de obra para la NCC era de S/11 500 millones, pero ocurre que, en la actualidad, se menciona que ya estaría costando S/30 000 millones, sin haberse siquiera iniciado la construcción, que, además, la pretenden ejecutar tipo fast-track, con lo que los precios se dispararían más aún. La increíble torpeza de este Gobierno y del MTC es que insisten con el proyecto

de la NCC con la ruta propuesta, mientras que cancela los proyectos de las Líneas 3 y 4 del Metro.

2) El presupuesto para la NCC por la ruta propuesta por el MTC y PMO-Vías, descontando lo que podría recaudarse por peaje durante, digamos, 30 años, sería del orden de S/20 000 a S/26 000 millones. Sin embargo, el presupuesto para la NCC por la ruta que venimos proponiendo desde el 2022, en la gestión 2022-2024 del CIPCDL (Colegio de Ingenieros de Lima), es mucho menor, de tal manera que se podría construir la NCC y la Autopista del Periférico Sur (APS), paralela a la Panamericana Sur y pegada a los cerros, con un presupuesto, descontando lo que podría recaudarse por peaje durante, digamos, 30 años, del orden de S/14 000 millones. Es decir, el Estado invertiría mucho menos, y se conseguiría mucho más, con la implementación de la NCC y la APS. (se adjuntan artículos explicativos).

3) La L2 del Metro y Ramal de la L4 (35 km en total) lleva ya 12 años de construcción, y aún no se sabe cuándo va a estar completamente terminada, mientras que la L1 del Metro de Quito (22 km) se terminó en seis años. Igualmente, la prolongación de la L3 y la L6 del Metro de Santiago (40 km) se terminó en un periodo similar. Todas estas líneas se hicieron a costos apenas poco más de la mitad de lo que costaría la L2 del Metro de Lima.

En resumen, es urgente tener una Gerencia de Estudios y Proyectos dentro del MTC, de alto nivel profesional, con total meritocracia, que pueda tomar sus decisiones libres de injerencia política; es decir, con un comportamiento organizacional e independencia política, tal cual es el BCR. Caso contrario, seguirán pasando los años y el MTC continuará haciendo las cosas mal, tarde, o nunca, y, además, todo caro; es decir, estaría contribuyendo a que el país se empantane en la "trampa de los países de ingresos

Proinversión ha anunciado que ejecutará las Líneas 3 y 4 del Metro de Lima y Callao. Estas se ejecutarán bajo la modalidad de asociación público-privada (APP). Se espera que beneficien a más de dos millones de personas diariamente.



CARETAS 2745:

El Juego de la Silla.

medios", y así nunca podremos dar el salto para ser un país desarrollado.

Ing. Jorge Coll Calderón,  
M. SC., MBA, CIP 18667

◆ Finalmente, el Gobierno ha anunciado que sí impulsará las Líneas 3 y 4 del Metro de Lima con una inversión de S/36 000 millones y bajo la modalidad de asociaciones público-privadas.

## SORPRESAS ELECTORALES

Lima, 6 de abril de 2026

A escasos días de las históricas elecciones, no se descartan resultados sorprendidos, ya que en épocas pasadas ha sucedido. Como bien nos recuerda CARETAS 2745 en su artículo "La guerra de las plazas", el mejor ejemplo lo podemos apreciar el año 1990, cuando el desconocido candidato presidencial Alberto Fujimori con la mentira del "NO SHOCK" le ganó al favorito Vargas Llosa, quien anunció con sinceridad lo inevitable de esa medida para arreglar la nefasta herencia de hiperinflación que dejaba AGP. De igual manera, ahora se escuchan muchas promesas, pero no hay garantía de que exista la intención de cumplirlas. Peor aún en una campaña fragmentada y crispada apreciada en los debates, con ataques personales de todo color. No por ello faltaron los espectáculos con banderas y mucho ruido. Algunos más que otros, por mayor capacidad económica y el apoyo financiero de sus trabajadores, como es el caso de FP, pueden asegurar resultados; peor aún si se ha conocido sobre encuestas truchas a cambio de dinero. Como bien señala su artículo antes referido, las victorias anticipadas se fabrican, pero en la soledad del voto el país puede decidir sin aplausos ni consignas por ser secreto. Espere-mos por el bien de los peruanos que sea así y los electores no se dejen impresionar por mensajes de falsos profetas, en razón de existir problemas muy graves que necesitan urgente solución: la inse-



# NOS ESCRIBEN... Y CONTESTAMOS

Contáctenos: Correo-E: <nosesciben@caretas.com.pe>

guridad general y la extendida corrupción sistémica que cada día ahoga nuestro país, peor aún si existe impunidad de todo precio que permitirá continuar con el saqueo del Estado.

**Roberto Castillejo Ibarra**  
DNI 08272875

♦ Las elecciones de 1990 y el 2021 fueron atípicas. En ambos casos, el outsider apareció a pocos días de la elección de primera vuelta. En este 2026, la criticada dispersión de 35 candidatos ha terminado por evitar la aparición de un fuerte outsider que concentre todos los votos. En cambio, parece haber varias minisorpresa disputando el pase a segunda vuelta junto a Keiko Fujimori.

## EL PERÚ SOBREVIVE O SE SIGUE DESTRUYENDO

Lima, 6 de abril de 2026

No cabe duda de que existen fuerzas ilegales que se han infiltrado en el sistema de partidos. La gran mayoría luchamos contra ellas, otros han convivido, pero otros simplemente ya se entregaron en cuerpo y alma. Estos patrones del mal han logrado penetrar en la estructura, financiamiento y conducción de varias organizaciones políticas. Esto no es nuevo, este flagelo siempre existió desde la propia creación de la república. Sin embargo, la impunidad y violencia que vivimos ha superado todo lo antes visto y ahora ya ni la vergüenza los detiene.

Cuando un partido político que pretende conducir el país no tiene reparo en presentar a gente de dudosa reputación, prontuariada y hasta rehabilitados, nos indica que quiere normalicemos que este tipo de personas nos deben gobernar. Yo me resisto a ello. O cuando estas franquicias electorales nos muestran como su única fortaleza de campaña la liberación de un aprendiz de golpista, tampoco lo avalaría.

Además, está claro que, si el próximo presidente no tiene la destreza política para superar las arremetidas del Congreso, tendremos peores tiempos y un régimen democrático en cuidados intensivos con tiempo definido de subsistencia. Esto es muy importante, porque el Perú tiene aún un régimen presidencialista, en el que el pueblo elige a quien va a conducir los destinos del país y un Congreso que fiscaliza y legisla, pero no existe (solo por excepción) para gobernar. Pero ocho presidentes en diez años prueba que quien manda es el Congreso y eso no está bien.

Por eso, es absurdo que tengamos bicameralidad y vayamos a tener ahora congresistas reelectos cuando el 2018 abrumadoramente dijimos por referén-

dum que no, así como que elijamos a un presidente y este no termine su mandato, solo por el hecho de no contar con una mayoría parlamentaria. Esta es una muestra de que se viene torciendo la voluntad popular por etapas y que sin duda responde a un plan de verdaderas organizaciones criminales, que sin ganar unas elecciones terminan gobernando y que su objetivo supremo es modificarnos el modelo político, instalando una dictadura parlamentaria impuesta subrepticamente en la novísima Constitución fujimontesinista de 2024, que fue aprobada inconscientemente por este Congreso que se va y que pretende que los reelijamos con el único fin de implantar su vil agenda, someter al país y perpetuarse en el poder. ¡Eso no lo podemos permitir! ¡Elijamos bien!

♦ El lector olvida que el referéndum impulsado por Martín Vizcarra ya caducó. Y que la no reelección de congresistas ha afectado el nivel de los mismos. Aunque sea impopular y políticamente incorrecto decirlo, la bicameralidad es la mejor manera de subir el nivel del Parlamento.

## RECLAMO DE DOCENTES

Lima, 31 de marzo de 2026

¡Saludos! Quisiera hacer una denuncia pública que involucre a varios docentes que nos atrevemos a ejercer el arte en el Perú.

Mi nombre es Luigi Gambini San Martín, exdocente de piano de la Escuela Peruana de Música y Arte, más conocida como EPMA. Ofrece clases de piano, canto, violín, guitarra, batería, teatro y clown. Todos los exdocentes somos profesionales. La situación es la siguiente:

La escuela cerró por la crisis de escasez de GNV y aprovechó para anunciar que cerrarían hasta el 27 de abril. El problema es que lo hicieron en los días en los que debían pagarles a todos los profesores.

Yo tuve un accidente que me dejó en muletas. Digamos que se "apiadaron" y fui el único a quien le pagaron, cosa que no ocurrió con ningún otro profesor.

EPMA es aquella escuela que lanza la dudosa promoción de 6 meses de clases por S/99. Funciona como una suerte de gimnasio: entran tantos alumnos que no pueden cubrir uno ni dos profesores, por lo que muchos se desaniman, abandonan y siguen llenando esos puestos abandonados. Lo sé yo de primera mano, que siempre veía alumnos nuevos y otros que no volvían.

Esto de no pagarle a profesores no es nada nuevo. Ha ocurrido ya varias veces. Hay docentes a quienes simplemente nunca les pagaron, otros a quienes les deben desde el año pasado y, más recientemente, los de febrero.

Estamos agrupados en un grupo de WhatsApp.

Dedicarse al arte en el Perú es suicidio económico, pero algunos nos atrevemos a hacerlo. Sin embargo, a pesar de ello, encontrarse con personas como Andrés Fernando Saybay Grey, dueño de EPMA e identificado con DNI 43930653, realmente le destruye la moral al artista. Muchos escogen mantenerse al margen porque no encuentran qué hacer, pero esta vez estamos agrupados.

Quiero recalcar que la escuela está inscrita como ONG. Ni siquiera cuentan con RUC y ningún docente tenía contrato y tampoco nos pedían recibo por honorarios. Espero que nos puedan ayudar y etiquetar a la escuela en la publicación. Cualquier evidencia que soliciten se les será brindada.

♦ Urge reglamentar la Ley 27692 que regula la Agencia Peruana de Cooperación Internacional (APCI) y el financiamiento de las ONG.

## Síguenos en

✕ @caretas    🎵 revistacaretas  
f revistacaretas    📷 revistacaretas  
in revistacaretas    ▶ revistacaretas

ILUSTRACIÓN PERUANA  
**Caretas**

www.caretas.com.pe

N.º 2746, 9 de abril de 2026, Año LXXV  
Depósito Legal: 2000-1126

**Editor Periodístico**  
Rodrigo Chillitupa

**Coordinador General**  
Edgar Mandujano

**Editora Digital**  
Paola Ferrer  
**Redactor**  
Marcelo Rosales  
**Fotografía**  
Víctor Ch. Vargas  
Renato Pajuelo

NOTA & PRENSA S.A.C.  
Av. Guardia Civil 1321 - Oficina 1802, Surquillo, Lima, Perú

**Anuncie con Nosotros**  
Teléfono: 961602710  
Correo: info@caretas.com.pe

Preprensa e Impresión: Industria Gráfica CIMAGRAF S.A.C.

Los textos, fotografías e ilustraciones que aparecen en esta edición están protegidos por las leyes de propiedad intelectual, estando prohibida su reproducción en todo o en parte sin la debida autorización por escrito. CARETAS cumple su labor de prensa veraz e independiente. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.



## NUEVAMENTE ACREDITADOS POR LA JOINT COMMISSION INTERNATIONAL



Por tercera vez, es un reconocimiento que refleja que cuidamos a cada paciente con estándares de clase mundial. Elegir Clínica San Gabriel es elegir seguridad, confianza y procesos bien hechos. Por eso, la acreditación de la Joint Commission International es evidencia de que tu salud y seguridad son la prioridad que guía nuestros esfuerzos.



### **ESTÁNDARES INTERNACIONALES**

Cumplimos protocolos globales en cada atención. Somos evaluados constantemente bajo estándares internacionales en evolución, actualmente en su 8.ª edición. Con ello, demostramos una mejora continua basada en el aprendizaje.



### **SEGURIDAD DEL PACIENTE**

Cada proceso está diseñado para cuidarte. Trabajamos para reducir los mayores riesgos a nivel mundial, doble verificación para prevenir errores.



### **CALIDAD EN CADA ATENCIÓN**

No es solo tecnología, es cómo se utiliza. Trabajamos en equipo y cuidamos la comunicación entre médicos, enfermeras y todos los que participan de tu cuidado, para brindarte la mejor experiencia.





## El valor de nuestra excelencia para el paciente

La calidad acreditada tiene un propósito concreto: garantizar tu **tranquilidad**.

- Rigor en cada evaluación
- Cultura de mejora continua y seguridad del paciente
- Estándares globales aplicados a tu salud

**No es solo una acreditación.  
Es la forma en la que decidimos cuidar.**

Encuétranos en:



[www.clinicasangabriel.com.pe](http://www.clinicasangabriel.com.pe)

[Revistas.PeruRadio.net.pe](http://Revistas.PeruRadio.net.pe)



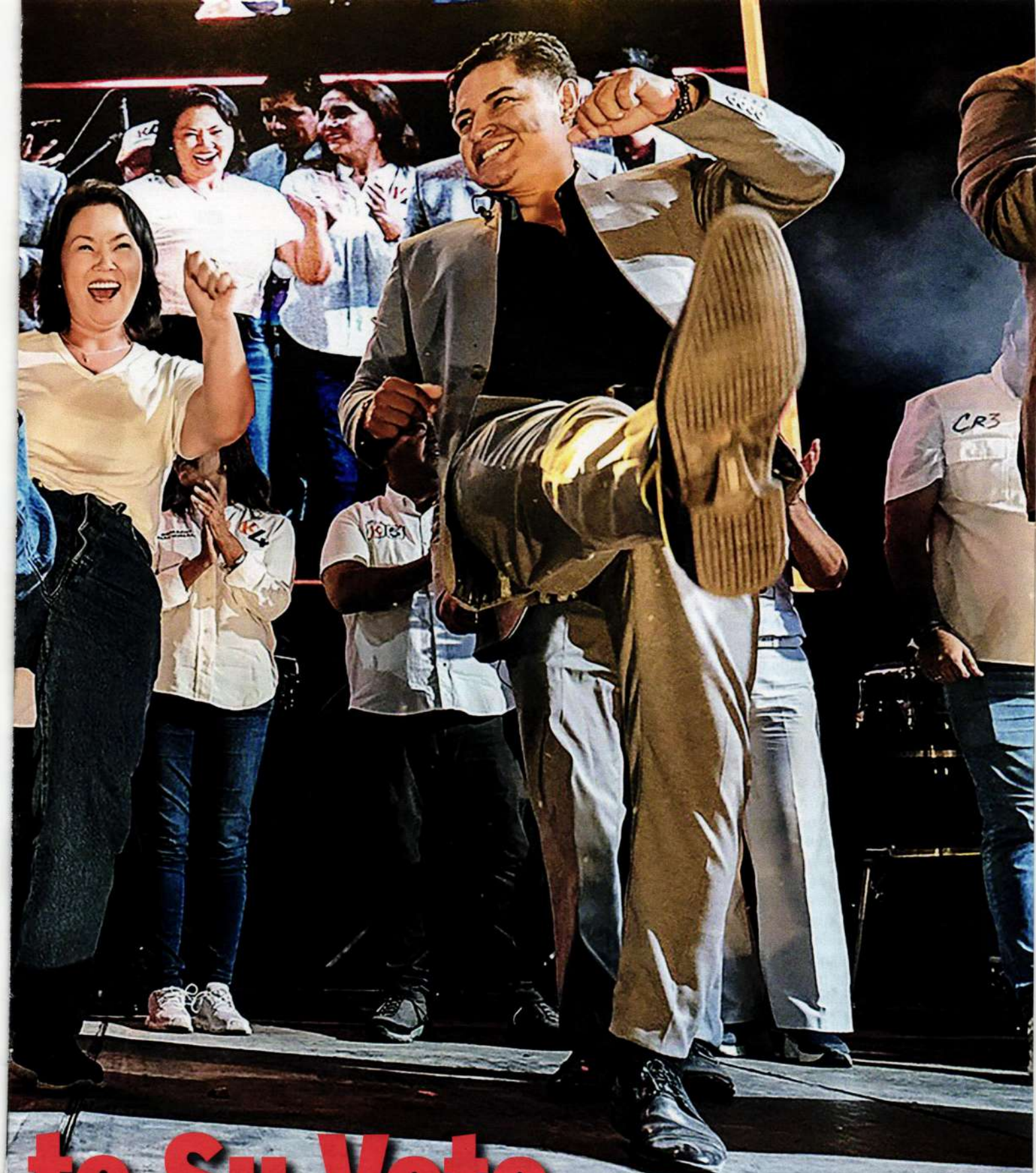


# Cabeza Fría: **No Bo**

Para votar estratégicamente, la composición del Senado es tan o más importante que el Gobierno. Y el factor (anti)fujimorista será clave en los pactos de segunda

[Revistas.PeruRadio.net.pe](http://Revistas.PeruRadio.net.pe)





# te Su Voto

tante que la identidad del inquilino de Palacio de  
vuelta y en la posterior gobernabilidad.

[Revistas.PeruRadio.net.pe](http://Revistas.PeruRadio.net.pe)



**S**I algo parece seguro a tres días de la votación de la primera vuelta es que Keiko Fujimori pasará por cuarta vez a la segunda vuelta. El factor Fujimori lo cambia todo, tanto para bien como para mal.

Lo cambia para bien en la medida en que el fujimorismo anuncia haber madurado. Tras la muerte del patriarca, Keiko Fujimori sugirió un gran frente de centroderecha. Y demostró desprendimiento al ofrecerle la candidatura a Rafael López Aliaga. Meses después, Fuerza Popular desistió de vacar al entonces presidente José Jerí, a diferencia de Renovación Popular. Y en pleno debate, Fujimori le ofreció un armisticio a su par López Aliaga.

Todos estos fueron gestos que no llegaron a concretarse. Pero sí lograron enviarle un mensaje a los empresarios y ciudadanos que temen los arrebatos de "Porky". Como dice un empresario de la SNI (Sociedad Nacional de Industrias), lo único peor que tener un presidente de izquierda es tener un presidente impredecible. Y ese podría ser López Aliaga, quien ha enviado temerarios mensajes a los "empresarios" del oligopolio de la banca.

Por supuesto, no se trata de creer o no creer en la supuesta madurez de Keiko Fujimori. Porque, finalmente, el poderoso antifujimorismo la tendrá marcada a raya, llegue o no al gobierno. Y no permitirá que ella concentre demasiado poder para repetir la historia de su padre.

El problema de Fujimori sigue siendo el mismo de siempre: ganar la segunda vuelta. Y esa es precisamente la desventaja del factor Fujimori: no que gane Keiko, sino que pierda.

Porque, si la lideresa de Fuerza Popular gana, habrá un enorme contrapeso mediático, político y hasta económico que garantizará, al menos al inicio, el equilibrio de poderes. El fujimorismo y el antifujimorismo se cancelarán mutuamente, manteniendo por unos meses el frágil equilibrio del ecosistema político peruano, ese que tanto hace falta por la supremacía de uno de los dos extremos de la balanza.

Pero si el fujimorismo pierde la segunda vuelta, corremos el riesgo de volver al *status quo* tan temido de desgobierno. Porque otra vez el Legislativo y el Ejecutivo polariza-



Carlos Álvarez llega con un partido escindido y una compleja relación con su presidente, Vladimir Meza. Tiene el carisma que le falta a Rafael López Aliaga, víctima de su propio mal carácter.



rán a la opinión pública. Y el choque entre ambos será inminente.

Por supuesto, esto no quiere decir que la solución sea regalarle el triunfo a Fuerza Popular.

Todo lo contrario: la solución es hacer política, más allá de quién pase a la segunda vuelta electoral, y sobre todo más allá de quién gane la presidencia de la República.

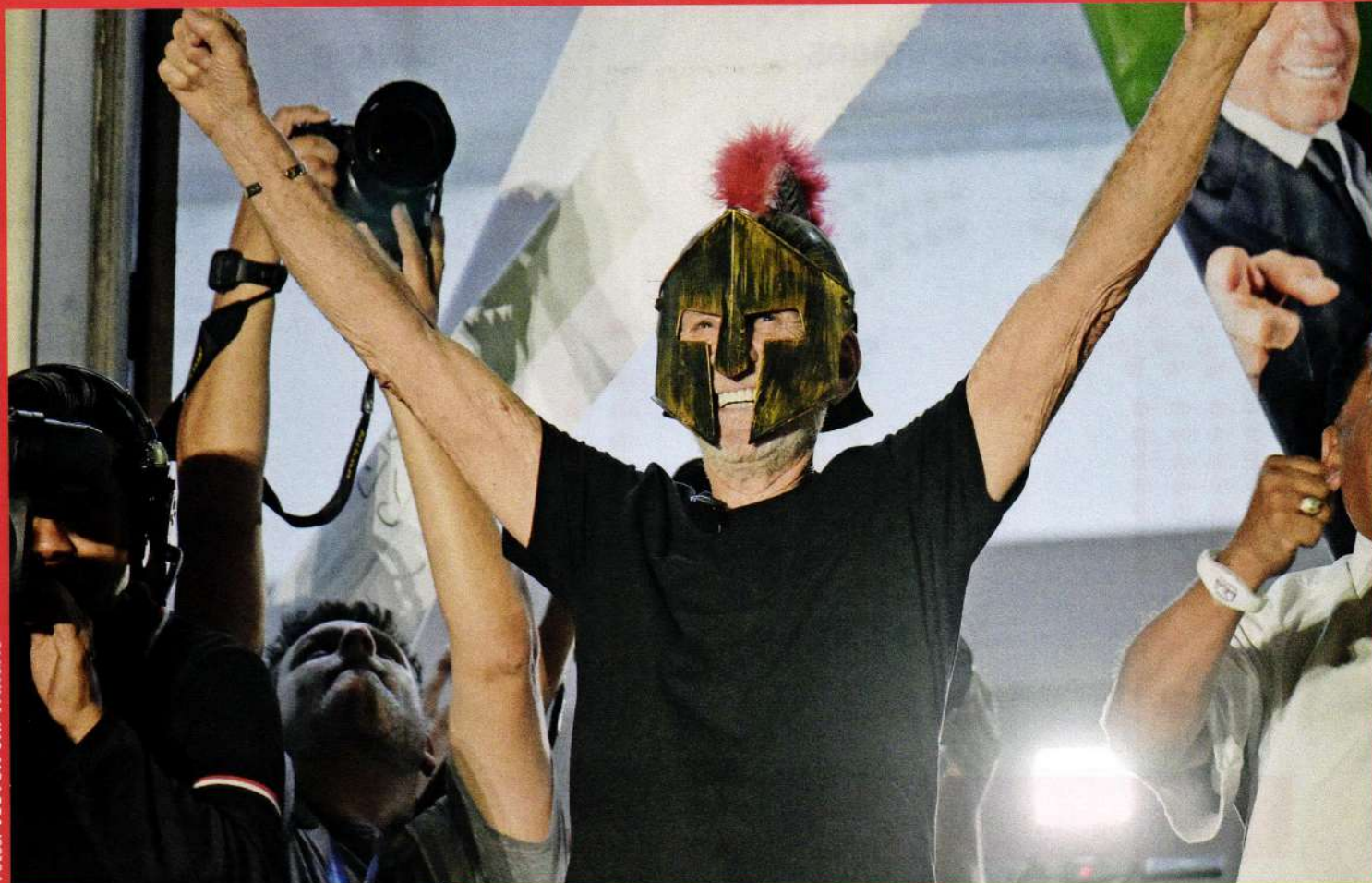
Y la clave está en el Senado.

**Keiko pasará por cuarta vez a la segunda vuelta. Y el factor Fujimori lo cambia todo.**

#### EL SUPERSENADO

La composición del Senado es tan o más importante que la identidad del inquilino de Palacio de Gobierno. El Parlamento será el fiel de la balanza. Y el Senado será el gran filtro para detener el populismo, tanto el de Palacio como el de Diputados.





La influencer de TikTok Kristen Belmont, hija menor del candidato, fue su as bajo la manga. Estuvo en su cierre de campaña en la plaza San Martín el pasado martes 7 de abril.

El Senado, además, será el contrapeso del Ejecutivo. De su muñeca política dependerá que el Gobierno no se convierta en un títere o un rehén. Y también del Senado dependerá que un golpista no se



Roberto Sánchez sigue expectante y creciendo en regiones. Pero el voto izquierdista se ha fragmentado.

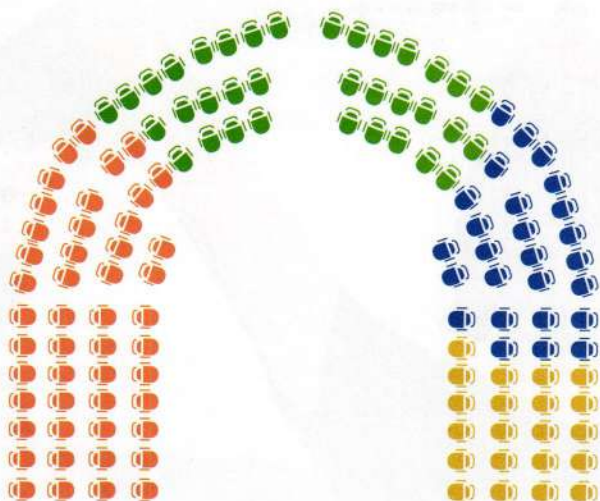
**Al cierre, hay seis candidatos en empate técnico. Tres de ellos tienen más opciones.**

entronice en el poder. Porque, aunque el Senado no se pueda disolver, la tentación autoritaria siempre estará vigente con la mira puesta en la Cámara de Diputados.

El gran poder del Senado conllevará una gran responsabilidad, parafraseando el dicho. Pero distará mucho de ser un todopoderoso



## CÁMARA DE DIPUTADOS (CON BARRERA ELECTORAL)



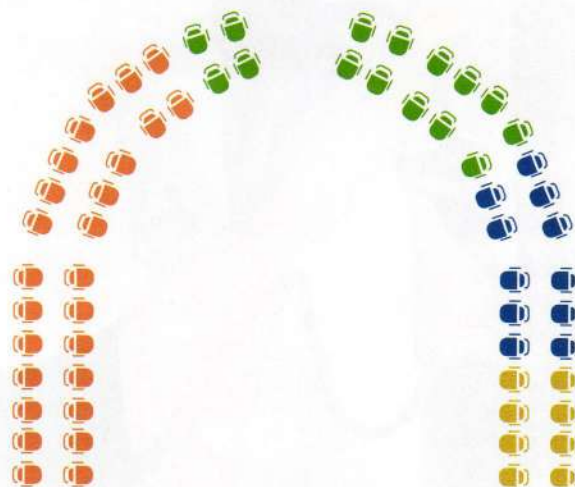
**K 48** FUERZA POPULAR

**JP 35** JUNTOS POR EL PERÚ

**R 26** RENOVACIÓN POPULAR

**PA 21** PARTIDO PAÍS PARA TODOS

## SENADO (CON BARRERA ELECTORAL)



**K 26** FUERZA POPULAR

**JP 15** JUNTOS POR EL PERÚ

**R 11** RENOVACIÓN POPULAR

**PA 08** PARTIDO PAÍS PARA TODOS

Composición del Senado es clave para la gobernabilidad del próximo gobierno, gane quien gane. La derecha tendrá mayoría, pero la izquierda dirá presente. Cuadro del Instituto Aklla Perú.

“Supersenado”, como algunos juristas lo han querido caricaturizar.

### EL PSEUDOPARLAMENTARISMO

Algunos expertos coinciden en que ya es hora de sincerar nuestro sistema constitucional. Según esos especialistas, tenemos un diseño semipresidencial que más parece parlamentarista porque le da demasiado poder al Congreso y ninguna estabilidad al presidente de turno. Sin embargo, basta con retroceder solo algunos meses para confirmar que no es así. Por obra de los “Niños” de Acción Popular, Pedro Castillo se atornilló en el poder y fue casi imposible de vacar a pesar de todo el *lobby* que hizo la derecha durante meses. Y antes, el mismísimo Congreso naranja de 73 congresistas fue vapuleado hasta la disolución por Martín Vizcarra, un presidente sin bancada propia.

Si revisamos la historia contemporánea, la tendencia es aún más clara. A diferencia de la Constitución de 1993, la Constitución del 79 no tenía un mecanismo que permitiese la disolución legal del Congreso.

Senados poderosos eran los de los ochenta, que ratificaban generales y embajadores. Pero ninguno

de esos Senados llevó adelante la vacancia de un presidente, ni siquiera durante las peores crisis económicas de aquella década. Eran Senados superpoderosos, pero mantenían las formas democráticas intactas.

Esos todopoderosos Senados tampoco pudieron evitar los sangrientos golpes de Estado del Ejecutivo durante el siglo XX.

Algunos historiadores equivocados han creado un dogma: siempre que el presidente no obtiene mayoría en el Congreso, el Gobierno termina en vacancia, renuncia o disolución. Una regla que se aplica a casi todos los casos, salvo el del 2006. En esas elecciones, Ollanta Humala obtuvo la primera mayoría parlamentaria. Y, sin embargo, el APRA manejó el Congreso durante los cinco años, a diferencia de Alejandro Toledo, quien perdió la Mesa Directiva. ¿Por

qué? Porque esos parlamentarios hicieron política. Una palabra que hoy está mal vista.

### FACTOR ANTIFUJI

Al cierre de edición, había seis candidatos en el limbo del empate técnico. No se pueden dar más detalles, claro. Pero sí se puede especificar que tres de ellos tienen más opciones que los demás.

De esos tres, dos son comunicadores natos con muchos años de experiencia y pantalla televisiva. Eso nos dice algo en plena era de la espectacularidad y la multipantalla digital.

Pase quien pase, el factor antifujimorista será clave en la dinámica de la segunda vuelta. Y en ese sentido, una de las tres opciones más probables de pasar tiene la facilidad del discurso anti a su favor.

De ser así las cosas, el escenario más probable para este 2026 es repetir el del 2021. Esperemos que eso cambie a último momento y que ojalá la dupla que pase a segunda vuelta nos asemeje más al escenario del 2016. Todos estos considerandos serán importantes a la hora de los pactos de segunda vuelta. Y sobre todo, a la hora de lograr la tan ansiada gobernabilidad. ■

**El factor antifujimorista será clave en la segunda vuelta y en la ansiada gobernabilidad.**





# Dato Mata Relato

Escribe: **JUAN CARLOS RUIZ RIVAS\***

**L**A absurda prohibición de difundir en medios de prensa encuestas auditadas por el Jurado Nacional de Elecciones y hacer públicas gráficas comparativas de escucha digital que revelan la intención de voto y el impulso digital durante la última semana de elecciones generales atenta contra la libertad de informar con transparencia cómo evoluciona el sentir ciudadano y la preferencia electoral hasta horas antes de cumplir con el deber cívico de sufragar.

Estos silencios forzados son medidas arcaicas que debemos denunciar y corregir si realmente queremos ser considerados ciudadanos en pleno uso de nuestros derechos y facultades. Afortunadamente, la prohibición no impide interpretar la data ya publicada y conocida hasta el domingo pasado.

Tras cinco años de haber identificado a Pedro Castillo como posibilidad presidencial (tres semanas antes de la primera vuelta 2021), ATIK Asuntos Públicos y Escucha al Perú decidimos volver a poner nuestra certeza estadística con un campo nacional urbano y rural, entre el 10 y 16 de marzo de 2026, en una muestra de 1220 casos.

El estudio identificó que ocho candidatos tendrían posibilidad de llegar a la segunda vuelta. Estos son Rafael López Aliaga, Keiko Fujimori, Jorge Nieto, Roberto Sánchez, Alfonso López-Chau, Wolfgang Grozo, Ricardo Belmont y César Acuña. Sin embargo, el alto número de indecisos, blancos, nulos y ninguno es superior a un 45 %.

Complementamos la encuesta con un monitoreo, escucha y análisis digital desde el 12 de marzo hasta el 12 de abril. Por primera vez en el Perú, ATIK-COPRA elabora reportes diarios del impulso



FOTO: CREADO CON IA

## "El escenario más probable es que Fujimori se enfrente en segunda vuelta a Álvarez o Sánchez".

digital de los candidatos y evaluaciones integrales de sus presentaciones en los debates presidenciales. Decidimos utilizar una exitosa herramienta en análisis de mercados, reputación corporativa, gestión social y manejo de crisis para prospectar el proceso electoral.

Las últimas tres semanas difundimos reportes que nos permitieron escudriñar el ADN de los candidatos: un *ranking* de percepción digital neta tras cada tanda de debate, donde la conversación digital fue dominada por cruces verbales y momentos virales más que por propuestas sustantivas; una matriz comparativa que mide de manera objetiva la calidad de intervenciones, calificando desempeño, viabilidad de gobierno en el actual contexto político y social y riesgo institucional de sus propuestas y posturas; y un reporte evolutivo de su impulso digital diario.

Si las encuestas son una fotografía del momento, la escucha digital es una película en tiempo real. Nos ofrece una muestra representativa (45 % de la población electoral) de conversaciones que ocurren en el mundo real, aquellas que mueven emociones y preferencias de los peruanos cuando nadie se lo pregunta.

El análisis de encuestas y diálogo digital nos llevó a tres conclusiones: (1) el impulso digital que no es sostenible en el tiempo se evapora, requiere eventos continuos que promuevan conversación positiva permanente; (2) los errores propios son más letales que los ataques ajenos; y (3) el sur puede decidir quién irá a segunda vuelta. Al integrar nuestro conocimiento a la inteligencia artificial de esta poderosa plataforma de análisis, identificamos hasta cuatro posibles escenarios de segunda vuelta.

Uno (muy improbable) es que lleguen Keiko Fujimori y Rafael López Aliaga. Otro (menos improbable) es que lleguen Carlos Álvarez y Roberto Sánchez. El más probable es que Fujimori se enfrente en segunda vuelta a Álvarez o Sánchez. Pero existe un escenario sorpresa que no podemos descartar, y podría darse según la escucha digital de esta última semana; es que Ricardo Belmont arremeta y llegue a la segunda vuelta si todos los demás continúan destruyéndose y cometiendo errores.

Será una semana de definiciones, denuncias, ataques directos, cierres de campaña, rumorología y mucha conversación digital. Pero el 12 de abril, cuando cada peruano decida, racionalmente, su voto, confirmaremos que siempre —al final— dato mata relato. ■

\*CEO de ATIK y experto en asuntos públicos





Por: **CARLOS PAREDES \***

## REIVINDICANDO A PEDRO

**R**OBERTO Sánchez, congresista, exministro de Perú Libre y candidato a la presidencia de Juntos por el Perú —el partido que le robó a Yehude Simon—, pretende ser el Pedro Castillo del 2026. No solo porque está haciendo campaña disfrazado con el sombrero chotano del profesor, sino porque sus ofertas electorales son, básicamente, las mismas que hizo el candidato del partido de Cerrón en 2021.

Plantea redactar una nueva Constitución a través de una asamblea constituyente, terminar con los contratos ley de la gran inversión extranjera en el Perú y “que la educación no sea un servicio sino un derecho”; solo que ahora ha agregado que despedirá en el acto a Julio Velarde, presidente del directorio del BCR, por cuya experiencia y diligencia tenemos estabilidad monetaria.

**“Roberto Sánchez ha hecho todos los menjunjes políticos como para aglutinar el voto de ese país rural que cree que Pedro Castillo no hizo un pésimo y corrupto gobierno durante los 17 meses que estuvo en el poder hasta que dio un autogolpe de Estado, y que, más bien, el golpe se lo hicieron a él”.**

# El Impostor

Los entusiastas de cierta izquierda creen que puede reedi castillista Roberto Sánchez le alcance el voto rural para apropiarse de la marca política del profesor chotano pese escrúpulos, dispuesto a la traición y marcado por la corrupción.



Roberto Sánchez fue el único aliado político de Pedro Castillo que se mantuvo hasta diciembre del 2022 cuando se dio el intento de golpe de Estado. Sin embargo, fue uno de los primeros en renunciar a su cargo de ministro de Comercio Exterior y Turismo, y luego traicionar a su exjefe ante la Fiscalía.

En plazas y calles, don Roberto Sánchez repite toda la monserga de la izquierda radical que, con sus recetas, ha fracasado estrepitosamente allí donde las ha puesto en marcha. La emergencia humanitaria provocada en sus pueblos por las dictaduras de Cuba y Venezuela es lo suficientemente contundente al respecto.

Sánchez no solo está siguiendo eso que llaman “la ruta castillista” —el periplo por pueblos y villorrios rurales olvidados del Perú prometiendo una nueva versión de “no más pobres en un país rico”—, también

tiene una alianza con el radicalismo de la izquierda autóctona y cavernaria llamado etnocacerismo. Lleva como candidato al Senado al patriarca del etnocacerismo, Isaac Humala, y el más díscolo de la familia, el asesino de policías Antauro Humala, es uno de sus principales movilizados de campaña, a quien, dicho sea de paso, le ha prometido ser ministro de Defensa o del Interior. Sería como nombrar a Nerón jefe de la Compañía de Bomberos.

A esto hay que sumarle la inclusión de Yenifer Paredes, la cuñada-hija de Castillo, y de un hermano del



# Sánchez

tarse el escenario electoral de la primera vuelta de 2021. Es decir, que al candidato pasar a la segunda vuelta. Pero ¿quién es este congresista y cómo logró a haberlo abandonado tras el golpe? Su trayectoria lo perfila como un político sin



Roberto Sánchez usa al castillismo para sobrevivir políticamente con su partido Juntos por el Perú. Tras la condena de Pedro Castillo por el fallido golpe de Estado, el exministro tuvo que colocar a uno de los hermanos del profesor como cabeza de lista al Senado nacional para asegurar un bolsón electoral.

profesor en su lista de candidatos al Congreso. Otros de sus candidatos al Parlamento bicameral son, por ejemplo, los exministros de Castillo Anahí Durand, involucrada con un dirigente de la banda terrorista MRTA de nacionalidad chilena, e Iber Maraví, conocido militante de Sendero Luminoso en la década del 80 en Ayacucho, que llegó a ser ministro de Trabajo en el corto gobierno del profesor.

Es decir, Sánchez ha hecho todos los menajes políticos como para aglutinar el voto de ese país rural que cree que Castillo no hizo un pésimo y corrupto gobierno durante

los 17 meses que estuvo en el poder hasta que dio un autogolpe de Estado, y que, más bien, el golpe se lo hicieron a él para sacarlo abrupta y abusivamente del poder. Sánchez está convencido de que existe un caudal castillista con sed de venganza y que él será la vía de esa fuerza que lo lleve a Palacio de Gobierno.

Los últimos sondeos electorales e incluso simulacros de votación han registrado un crecimiento importante de su candidatura en el voto rural, lo que lo ha hecho salir del rubro "otros" hasta trepar al expectante segundo pelotón de candidatos que,

por un golpe de suerte propio de las elecciones peruanas, podrían amanecer en la segunda vuelta con grandes posibilidades de ceñirse la banda presidencial el próximo 28 de julio si compite con Keiko Fujimori.

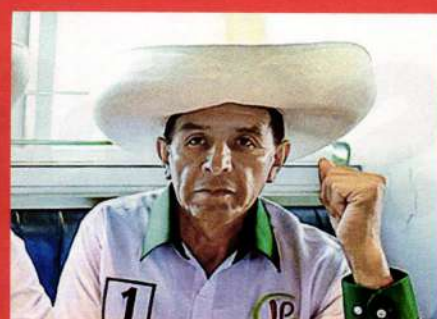
## ROBERTO NEGÓ A PEDRO

Si bien Roberto Sánchez fue el único de los 78 ministros nombrados por Pedro Castillo en permanecer atornillado al despacho de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur) durante todo su gobierno, endulzándose con las mieles del poder, también fue uno de los primeros en saltar del barco después que el profesor leyera con la mano temblorosa el discurso que le prepararon Aníbal Torres y Betssy Chávez anunciando la ruptura del orden constitucional, en un torpe autogolpe de Estado que duró menos que un partido de fútbol. Su traición a Castillo es arte-  
ra porque Sánchez no es que estuvo

**"Roberto Sánchez fue el único de los 78 ministros nombrados por Pedro Castillo en permanecer atornillado al despacho de Comercio Exterior y Turismo (Mincetur) durante todo su gobierno, endulzándose con las mieles del poder, también fue uno de los primeros en saltar del barco".**



de visita en Palacio la mañana del 7 de diciembre del 2022, en la que el profesor perpetró el golpe; él fue uno de los organizadores de la asonada golpista. Pero, como suele ocurrir con los oportunistas o traidores, cuando vio que las Fuerzas Armadas y la Policía no se plegaron al autogolpe, se apresuró a renunciar en su cuenta de X alegando que sus "principios democráticos" no le permitían "estar de acuerdo con esa decisión". Pocas horas después de su renuncia al MINCETUR, como congresista, tampoco defendió a Castillo en el pleno que votó su vacancia. Sánchez no se opuso a la vacancia de su jefe, votó en abstención. Después se replegó en su curul hasta que las aguas se aquietaron y, cuando la Fiscalía de la Nación lo llamó a declarar por el golpe, volvió a traicionar a su jefe Castillo alegando que no sabía nada, que le sorprendió el mensaje del presidente, tras el cual renunció de inmediato. El paso del tiempo, sin embargo, le dio oportunidad de reconciliarse con el profesor a quien suele visitar en prisión. Para eso no escatimó en darle trabajo en su despacho de congresista a Gianmarco Castillo, el sobrino más fiel de Pedro Castillo. También, a pedido del presidiario, fue a visitar constantemente a Betssy Chávez en el penal de Chorrillos y se prestó para la farsa de denunciar supuestos tratos inhumanos en su contra cuando la pataleta de la golpista exministra tenía que ver con la decisión de separarla de una reclusa venezolana con la que mantenía una relación sentimental entre rejas. Eso fue suficiente para que el profesor chotano lo perdona y pase por alto su traición y conducta pusilánime. Además, como fue sentenciado en primera instancia e imposibilitado de postularse a la presidencia, lo designó como candidato del castillismo con la promesa de Sánchez de indultarlo apenas llegue a Palacio. Esto último puede ser posible si la Corte Suprema confirma su sentencia a 11 años de prisión por tentativa de rebelión o si Castillo desiste de su apelación para dar por consentida la sentencia de primera instancia. Castillo acaba de estrenar como abogado defensor al errático, ineficiente y discolo exfiscal José Domingo Pérez, con quien sería más fácil obtener la excarcelación pro-



**Yenifer Paredes, hija política de Pedro Castillo e investigada por integrar una organización criminal y lavado de activos en el Caso Anguía, encabeza la lista a la Cámara de Diputados por Cajamarca. William Sánchez Palomino, hermano del exministro Sánchez, tiene la secretaría general de Juntos por el Perú.**

metida. El investigable Pérez sigue haciendo política, pero esta vez sin la cinta de poderoso fiscal.

#### EL POLITICASTRO SÁNCHEZ

Roberto Helbert Sánchez Palomino ha sido definido como un «politicastro». El neologismo no tiene relación con los hermanos Fidel y Raúl Castro, que instauraron y mantienen la dictadura más longeva del

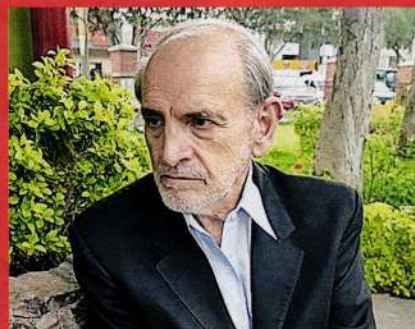
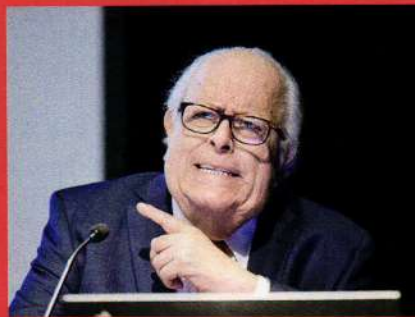
planeta. O sea, no es un dictador de extrema izquierda (también los hay de derecha). Tampoco es un abusivo gobernante aferrado al poder, al que llegó a través del voto popular pero que, una vez en control del Estado, cambia las reglas de juego e involuciona a autócrata hasta convertirse en dictador.

El politicastro es, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, un 'político inhábil, rastrero, malintencionado, que actúa con fines y medios turbios'. Ese es el candidato presidencial de Juntos por el Perú. No es, precisamente, el político más preparado ni ha mostrado habilidades para la gestión pública o siquiera para la concertación en cuestiones de Estado.

Cuando ha estado cerca del poder —como en el gobierno de Pedro Castillo, para el que fue ministro de Comercio Exterior y Turismo los 496 días que duró el régimen—, ha sacado beneficio personal o ha lucrado con esa cuota de poder sin importarle que, al hacerlo, estaba violando varios artículos del Código Penal. Roberto Sánchez fue, sin duda alguna, el peor ministro del MINCETUR. Lo dijeron los exministros de esa cartera que, por primera vez en su historia, hicieron público un comunica-

**"Sánchez no se opuso a la vacancia de su jefe, votó en abstención. Después se replegó en su curul hasta que las aguas se aquietaron y, cuando la Fiscalía lo llamó a declarar por el golpe, volvió a traicionar a Castillo alegando que no sabía nada, que le sorprendió el mensaje del presidente".**





Sánchez tiene como socio político a Antauro Humala, quien ha expresado que Julio Velarde no continuará al frente del BCR porque, en entrevista con CARETAS, dijo que buscará meterlo a prisión. Exministra Anahí Durand también busca llegar al Senado. Yehude Simon acusa como 'traidor' a Sánchez.

do explicando las razones técnicas de ese calificativo.

La prensa demostró que usó el MINCETUR como agencia de empleo para sus partidarios de Juntos por el Perú y paisanos huaralinos. También forma parte de la lista infame de congresistas que les robaban abusivamente parte de sus salarios a sus asesores o empleados de sus despachos. Es parte de los tristemente célebres "mochasuelos".

El periodismo de investigación también descubrió que, como ministro, usaba la caja chica de su despacho para pedir comida en los mejores restaurantes de Lima para él e invitar, con nuestros impuestos, a sus amigos e incluso a su madre y a su hermano cuando lo visitaban. Con nuestros impuestos mandaba a la lavandería sus ternos y camisas.

No solamente se quedó con la nomenclatura partidaria de Juntos por el Perú, un partido que le robó a su padrino de bodas, sino también con la presencia en el Congreso que recibe financiamiento público, fondos que administra como suyos sin dar cuenta a nadie. Para eso ha nombrado a su hermano, William Sánchez Palomino, como secretario general del partido, quien ahora es su cómplice en la denuncia penal que le

han puesto sus excamaradas del partido que fundara Yehude Simon.

#### LE ALCANZARÁ EL SOMBRERO

En los corrillos empresariales hay cierto nerviosismo por la trepada en las encuestas de Sánchez, quien ha desplazado a otros candidatos de izquierda, como Alfonso López Chau o el mismo Jorge Nieto, que también se había despuntado en la intención

**"La prensa demostró que usó el MINCETUR como agencia de empleo para sus partidarios de Juntos por el Perú y paisanos huaralinos. También forma parte de la lista infame de congresistas que les robaban abusivamente parte de sus salarios a sus asesores o empleados de sus despachos".**

de voto. Se explica el nerviosismo porque tanto Sánchez como su vocero de campaña, Antauro Humala, han anunciado que, de llegar al gobierno, expulsarán de inmediato a Julio Velarde del BCR; que prohibirán las ventas al exterior de productos emblemáticos de nuestra agroexportación, como arándanos, paltas, uva de mesa, páprika o espárragos, con el argumento facilista de que, en un país con hambre, los alimentos no se pueden ir a las mesas de los países ricos.

Con este tipo de anuncios, sin duda, un eventual gobierno de Sánchez y los Humala sería retroceder al siglo pasado. Pero la pregunta válida es: ¿le alcanzará al candidato del castillismo el voto rural para disputar la presidencia? Según coinciden varios analistas, no. Por varias razones:

1. Porque, a diferencia de 2021, la izquierda está fraccionada en por lo menos cuatro candidaturas (con Bellido y Noblecilla en Podemos pueden ser hasta cinco), y eso dispersará su caudal electoral.

2. Porque el quinquenio del gobierno de Perú Libre ha sido un lastre para el país, con una crisis política, de gobernabilidad y de representación que ha devaluado nuestro sistema político a niveles nunca antes vistos. El tan mentado "pacto mafioso en el Congreso" tiene su génesis en la elección de Castillo.

3. Porque la izquierda latinoamericana, eso que llamaban "socialismo del siglo XXI", se ha desmoronado en la región, con la caída de Maduro en Venezuela y antes con la derrota del kirchnerismo en Argentina y de Evo Morales en Bolivia. La tendencia en la región es que la derecha está recuperando poder: es el caso de Chile, Honduras, además de Bolivia y Argentina.

Sin embargo, lo único definitivo es que el panorama electoral es incierto. En esta elección habrá un factor de perturbación adicional: la cédula es grande, compleja e ilegible. La ONPE ha explicado muy poco la forma correcta de votar. Habrá mucho voto errado y el escrutinio será un partido aparte de los personeros. La justicia electoral definirá desde la primera vuelta. Al terminar esta Semana Santa, que Dios ilumine a los electores peruanos. ■

\* Autor del libro *El perfil del Lagarto*.





Tras cinco sesiones, el PJ dictó el fallo contra el congresista de Fuerza Popular que fue querellado por exfiscal.

# Condena Exprés

Presidente del Congreso, Fernando Rospigliosi, fue sentenciado a nueve meses de prisión suspendida por difamación en agravio de la exfiscal Delia Espinoza.

**E**L Poder Judicial decidió la tarde del último martes 7 condenar a nueve meses de prisión suspendida al actual presidente del Congreso, **Fernando Rospigliosi**, por difamar a la exfiscal de la Nación **Delia Espinoza**. Durante el adelanto del fallo, que será leído íntegramente el 15 de abril, la magistrada **Norma Carbajal**, del Juzgado Penal Unipersonal Supremo, estableció que **Rospigliosi** abusó de su libertad de expresión al calificar sin pruebas a la flamante decana del Colegio de Abogados de Lima como “aliada del terrorismo y de las economías ilegales”.

La jueza Carbajal concluyó que el legislador de Fuerza Popular excedió con sus declaraciones públicas los límites legales y atentó contra el honor de Espinoza. Por ello, dictaminó que Rospigliosi tendrá que cumplir una serie de reglas de conducta para que no se dicte otra

medida más gravosa. Entre ellas se encuentran que no deberá ausentarse del país. Además, el titular del Parlamento tendrá que pagar una elevada reparación civil en favor de la extitular del Ministerio Público que llega a los 200 000 soles.

Tras conocerse la sentencia, el titular del Parlamento cuestionó severamente al Poder Judicial. Indicó que sus expresiones se sustentaban en que, bajo la gestión de Delia Espinoza, la Fiscalía habría perseguido a policías y militares que participaron en las protestas

**Rospigliosi no podrá ausentarse del país y tendrá que pagar 200 000 soles a Delia Espinoza.**

sociales de diciembre del 2022 y enero del 2023.

“Lo que se busca es silenciar la voz de los que criticamos a la mafia caviar enquistada en el sistema judicial”, dijo Rospigliosi. “Esa juez dice las cosas al revés, dice que, por ser fiscal de la Nación, Delia Espinoza es intocable, y por tanto no se la puede criticar, pero es al revés”, agregó.

Lo cierto es que este fallo no impedirá que Rospigliosi, quien apelará la decisión judicial, pueda tentar la reelección al Senado. José Manuel Villalobos, especialista en derecho electoral, indicó que, al ser una condena en primera instancia contra el actual titular de la Mesa Directiva, no le afectaría sus pretensiones políticas, ya que estaría amparado según lo establecido en el artículo 43 del Reglamento de Inscripción de Fórmulas y Listas de Candidatos del Jurado Nacional de Elecciones. ■



# MAR de FONDO



Línea 3 y 4 del tren.

## MOREY Y BELMONT

■ A Luis Alfonso Morey se le presentó la virgen dos veces. Primero con el expresidente **José Jerí** y ahora con el candidato **Ricardo Belmont**, su viejo socio y ahora expectante candidato presidencial con serias posibilidades de llegar a la segunda vuelta. Morey es abogado de Belmont desde hace 20 años y sigue enfrentado a **Phillip Butters** por el control del canal PBO (ex-RBC). Anteriormente, el abogado de Belmont fue **Alfonso Estremadoyro Alberti**, tío de Morey, exdirectivo de RBC y hoy presidente de Celima. Morey acaba de lanzar NEO TV (canal 41 de Movistar) y está transmitiendo *Las joyitas del 11* con los mejores programas hechos por su patrocinado. En su nuevo canal, **Belmont** estrenará pronto su nuevo programa *La universidad de la vida*, su propuesta de “mañaneras” al estilo de **Andrés Manuel López Obrador**, exmandatario mexicano. Estamos advertidos.



Ricardo Belmont y Luis Alfonso Morey.

## PROBLEMAS EN PUNO

■ **Sitza Romero Peralta**, candidata al Senado nacional con el número 10 de Fuerza Popular, ha denunciado que existe una estrategia para tomar los colegios de Puno *ad portas* de las elecciones del domingo 12 de abril. En esta táctica estarían involucrados profesores del CONARE-SUTEP, apoyados principalmente por rondas campesinas. Valga recordar que hace poco un grupo de ronderos puneños castigó con chicote a un subprefecto por recibir a Keiko Fujimori. Y hace algunas semanas la candidata puneña fue atacada por un grupo de violentistas en plena plaza de Armas de Puno. Ante este ataque, **Romero** formalizó una denuncia el mismo 18 de diciembre a las 16:30 horas en una comisaría de la región, ante el instructor PNP Benjamín Yucra Casilla.

## PERSONEROS Y PERSONAS

■ **Luis Dyer**, exjefe de personeros ➡

## METRO AVANZA

■ ProInversión anunció que las líneas 3 y 4 del Metro de Lima y Callao se ejecutarán bajo la modalidad de Asociación Público-Privada (APP), beneficiando a más de 2 millones de personas diariamente. Según Luis del Carpio, presidente ejecutivo de la entidad, esta iniciativa transformará el tránsito urbano mediante el enfoque APP 5.0, que promueve una gestión integral de las obras. La Línea 3 tendrá 38 kilómetros subterráneos y 29 estaciones, transportando a 2 millones de pasajeros diarios, mientras que la Línea 4 recorrerá 13 distritos con 28 paraderos y capacidad para 600,000 usuarios. La ejecución de estos proyectos requiere un decreto supremo que oficialice el proceso, destacando el compromiso estatal con la infraestructura urbana y el progreso social. Además, ProInversión declaró viable el proyecto PTAR Iquitos, con una inversión de 320 millones de dólares, que cerrará brechas de saneamiento en Loreto, beneficiando a más de 543,000 habitantes y contribuyendo a la protección de ecosistemas amazónicos.

## PATRULLEROS A LA VISTA

■ El Gobierno anunció la compra de 270 patrulleros y la inversión de S/ 10 millones en tecnología para enfrentar extorsiones y homicidios. La estrategia incluye integrar cámaras del transporte al sistema policial. Más operativos contra minería ilegal acompañan la ofensiva, pero el reto sigue siendo cerrar la brecha entre anuncio y resultado.

## LA CONCHA DE LA QUINCENA

**José Domingo Pérez**

Exfiscal del caso Lavajato

Siempre dijo que no era un fiscal politizado, pero terminó como defensor de un condenado por golpista como Pedro Castillo. Con su decisión de patrocinar al expresidente, Pérez les da la razón a sus opositores, que por años lo acusaban de tener un sesgo ideológico. Lo cierto es que el exfiscal y Castillo podrán discutir no solo de temas legales, sino también si es que el pollo estaba vivo o muerto.







# El Perú Que Se Nos Fue

Escribe: **FERNANDO DE LA FLOR ARBULÚ\***

**M**IENTRAS el presidente José María Balcázar —para seguir gobernando— dialogaba, según ha declarado, con Hegel y Kant, el Perú despedía al último de sus grandes escritores: Alfredo Bryce Echenique. Y con ese triste acontecimiento se cerraba una época en el Perú.

Durante el siglo XX, el país tuvo destacados escritores e intelectuales. José María Arguedas encarnó, como pocos, el desgarramiento entre el mundo andino y el criollo, intentando reconciliarlos desde la literatura. Julio Ramón Ribeyro, desde una mirada más urbana, retrató con ironía y sensibilidad la frustración cotidiana de la clase media limeña. Mario Vargas Llosa, nuestro inmortal ganador del Premio Nobel de Literatura 2010, llevó la narrativa peruana a escala mundial explorando el poder, la violencia y nuestras fracturas sociales. Cómo olvidar a Zavalita y su pregunta aún sin responder.

Alfredo Bryce, por último, aportó una voz singular, marcada por el humor, la nostalgia y una fina observación de la élite peruana y sus contradicciones. Julius es, por eso, un personaje tan inolvidable como Zavalita: ambos colocaron al Perú en el escenario internacional.

En paralelo, la política también estuvo marcada por líderes de un alto calibre intelectual y no menos importancia doctrinaria. Víctor Raúl Haya de la Torre, fundador del APRA, elaboró una de las propuestas políticas más influyentes del siglo XX latinoamericano. José Carlos Mariátegui, por su lado, pensó el Perú desde sus raíces sociales con una lucidez aún vigente.

Antes de iniciarse el nuevo milenio, el Perú tuvo preocupación por la cosa pública y un deseo de conectarse con el país real. Entre la literatura y la doctrina política, innovadoras y

originales, aún con sus desgarros históricos y sus iniquidades sin resolverse, el Perú tuvo períodos de intensa creatividad. No se logró ni lejanamente lo que se pretendía, pero hubo el intento de hacerlo.

Aquel Perú —con todas sus heridas— combinaba ambición intelectual, vocación pública y una búsqueda genuina de entenderse a sí mismo. Hoy, avanzado el siglo XXI, esa densidad se ha disipado. El reciente proceso electoral no hace sino evidenciar nuestraorfandad de ideas y liderazgos.

¿Por qué ocurrió esto? Primero, la crisis del sistema educativo. La educación pública dejó de ser rigurosa, lo que debilitó la aparición de nuevas elites intelectuales. A ello habría que agregar la precariedad de la vida universitaria, cada vez más centrada en lo utilitario antes que en la reflexión crítica.

En segundo lugar, la fragmentación social y política ha erosionado los espacios de debate. Y un tercer factor: el impacto de la cultura mediática y digital, que, si bien democratiza la expresión, también favorece la superficialidad. La figura del intelectual público ha sido reemplazada por la del comentarista sin mayor sustento.

Sin duda hay que hacer grandes cambios, precisamente para superar los escollos señalados: transformar radicalmente el sistema educativo y restituir el servicio público como vocación.

El Perú no ha perdido su capacidad de producir grandes figuras. Sin embargo, requiere reconstruir las condiciones que lo hicieron posible. Solo así podrá volver a gestar intelectuales y líderes a la altura de su historia.

Que vuelva el Perú que se nos fue. ■

\*Abogado y fundador del Foro Democrático

➔ y asesor de bancada de PPK en la elección del 2016, sería el nuevo encargado de los personeros de Fuerza Popular. Un cambio de 180 grados.

## HABLA POLAY

■ A través de su abogado, **César Oyola**, el excabecilla del MRTA, habló sobre algunos de los protagonistas de las elecciones presidenciales. A través de un escrito, **Víctor Polay** recordó que su amistad con **Alfonso López-Chau** y **Juan Suárez** (camarada "John") sematerializó porque fueron vecinos en el Callao. **Juan Suárez**, además, viene de una familia de tradición aprista, pues su padre participó en el levantamiento de marineros de 1948. Juan Suárez padre estuvo preso dos años junto a **Víctor Polay Risco**, uno de los fundadores del APRA y padre del emerretista. Al salir de prisión, **Suárez** se retiró junto con **Magda Portal** y se volvió trotskista. "Con **Alfonso** fue más la amistad y compañerismo como apristas aún", recuerda. "Era común por esos años, los jóvenes apristas caían presos con otros de izquierda en contra de la dictadura". Con **Jorge Nieto** fue un compañerismo, "como lo hubo con todos los líderes de la izquierda" (ver foto). Sobre **Fernando Rospigliosi** casi no tiene recuerdos, dice, porque no aparecía en las reuniones de dirigentes. Pero sí lo vio en la ruptura del ARI (Alianza Revolucionaria de Izquierdas) por el tema de cupos al Congreso. "Todo eso se discutió en la foto que se ha hecho famosa donde está Rospigliosi", dice **Polay**, quien afirma que su grupo MIR-El Militante-PSR-ML no pidió ningún cupo para garantizar la unidad de la alianza.

## "PRESOS POLÍTICOS"

■ Durante un reciente mitin, **Alfonso López-Chau** prometió indultar a **Pedro Castillo** al considerarlo un "preso político". No sorprende, considerando que el propio **López-Chau** dijo ser un "preso político" cuando fue detenido en marzo de 1970 como parte de una banda jefaturada por el camarada "John". Ellos fueron acusados de intentar robar el banco Wiese, a la usanza trotskista de entonces. Y el programa



*Contracorriente* de Willax lo ha documentado con recortes de diarios de la época como *La Prensa*, *Última Hora*, *La Crónica* y otros. Luego, el dictador **Juan Velasco** le dio una amnistía a un grupo de guerrilleros, asaltantes de bancos y demás delincuentes. En ese grupo estuvieron **Hugo Blanco**, **Héctor Béjar** y el propio camarada "John".

### COLCHÓN FINANCIERO

■ Las reservas internacionales del Perú alcanzaron 94 975 millones de dólares al cierre de marzo, equivalente al 28 % del PBI. Aunque cayeron frente a febrero, superan el nivel de diciembre. El BCR destaca su rol clave: sostener la estabilidad, respaldar la deuda externa y dar confianza en la economía.

### CAMBIO EN MIGRACIONES

■ El Ejecutivo designó a **Juan Alvarado** como nuevo jefe de Migraciones tras la salida de **Manuel Balladares**. El relevo se formaliza en medio de ajustes en el sector Interior, en una entidad clave para el control fronterizo y la gestión del flujo migratorio en el país.

### SERVICIO EN DEBATE

■ El Ejecutivo publicó un proyecto de ley para regular el registro y servicio militar, así como las reservas. La propuesta estará 15 días en consulta pública. Apunta a ordenar la movilización de recursos humanos, con alcance obligatorio para peruanos inscritos hasta los 17 años.

### GOLPE A EXTORSIÓN

■ La Fiscalía desarticuló la red "Cuentas del Miedo" y detuvo a 16 integrantes que extorsionaban a transportistas desde 2023. Recaudaron más de S/9 millones mediante cupos y amenazas. El operativo incluyó allanamientos en Lima y penales, y reveló una estructura con ramificaciones incluso en el extranjero.

### EMERGENCIA EXTENDIDA

■ El Gobierno prorrogó por 60 días el estado de emergencia en Pataz, Putumayo y otros 179 distritos. La medida apunta a enfrentar minería ilegal, control fronterizo y lluvias. Se mantienen restricciones de derechos y el control del orden

interno por Fuerzas Armadas con apoyo policial.

### PUERTOS ÁGILES

■ El MINCETUR implementará el Componente Portuario 2.0 para automatizar procesos y reducir tiempos en el comercio exterior. La herramienta beneficiará a más de 14 000 embarcaciones y apunta a mejorar la eficiencia logística, con ahorros millonarios y mayor integración entre entidades públicas y operadores.

### TUBERCULOSIS BAJO REJAS

■ El INPE y el MINSA lanzan una estrategia nacional para frenar la tuberculosis en penales. Se busca beneficiar a más de 70 000 internos y 6300 trabajadores mediante detección temprana con radiografías digitales, tratamiento oportuno y seguimiento compartido entre ambas instituciones.

### TRANSFERENCIA POR DESASTRES

■ El Gobierno autorizó S/2 millones para 20 gobiernos locales, destinados a intervenciones frente a

desastres naturales. Los recursos cubrirán daños por lluvias intensas y riesgos inminentes bajo supervisión del INDECI y con cargo al presupuesto aprobado por el Ejecutivo.

### METRO APP

■ Las Líneas 3 y 4 del Metro de Lima y Callao se ejecutarán mediante asociación público-privada y beneficiarán a más de dos millones de usuarios diarios. La iniciativa busca optimizar transporte, infraestructura, y conectar futuros tramos ferroviarios, mientras Proinversión impulsa también el PTAR Iquitos con inversión de 320 millones de dólares.

### PANAMERICANOS GO

■ El Gobierno del Perú reafirmó su compromiso con los XX Juegos Panamericanos y VIII Juegos Parapanamericanos Lima 2027. En reunión con **Sergio Ludeña**, presidente del IPD, y líderes de Panam Sports y del Comité Paralímpico de las Américas, se revisaron avances y estrategias para garantizar una organización eficiente y de alto estándar.

## Barúa: Empresario Clave

■ El empresariado peruano despidió a **Ramón Barúa Alzamora**, ex-CEO de InterCorp, fallecido el 4 de abril a los 79 años. Ingeniero industrial formado en la Universidad Nacional de Ingeniería, **Barúa** fue una figura clave en la expansión del holding al liderar su crecimiento en banca, retail, educación y servicios durante más de dos décadas. Inició su carrera en Cosapi y luego ocupó cargos en Perubar y AFP Horizonte, antes de consolidar su trayectoria en InterCorp, donde también integró múltiples directorios, entre ellos Interbank y Supermercados Peruanos. Su gestión marcó una etapa de diversificación y fortalecimiento del grupo. Su partida deja la huella de un ejecutivo influyente, protagonista del desarrollo corporativo reciente del país. Además de eso, en el año 90 fue director ejecutivo



de Programa Apoyo Social (PAS), que tenía como objetivo, durante tres años, servir como colchón al ajuste correctivo que proponía la coalición política Frente Democrático (FREDEMO). En resumen, **Ramón Barúa** fue un empresario exitoso pero que a la vez tenía una profunda sensibilidad social y humana. Además de eso, se le reconoce su compromiso con la defensa de los derechos humanos.





# Argentina en Modo TMAP

Escribe: **ANDRÉS GÓMEZ DE LA TORRE ROTTA**

**U**N disruptivo Javier Milei y su slogan "Todo marcha de acuerdo al plan" (TMAP), como Trump y su MAGA, afianza rumbo pese a tropiezos. Su oficialista La Libertad Avanza (LLA) se inspira en la "modernización autoritaria" y el "alineamiento automático", en política exterior, del expresidente Carlos Menem (con retrato en el reinaugurado salón de los Próceres de la Casa Rosada) y su canciller Guido Di Tella, el de las "relaciones carnales" con Estados Unidos.

Y es que para Milei no hay medias tintas ni dudas entre neutralismos medrosos o ambigüedades "no alineadas", menos en la interna con la heterodoxia alfonsinista de la UCR (1983-1989) o el estatismo "K". Con tres cancilleres a cuestas (Mondino, Wertheim y Quirino), Argentina es firme contra el terrorismo internacional, adhiriéndose a la nueva arquitectura de poder hemisférico y global trazada por Marco Rubio, como el Board of Peace.

Dos atentados terroristas en su contra, a la embajada de Israel y la AMIA (1992 y 1994), detrás Irán y su proxy Hezbolá, estampan su hoja de ruta, en la cual se ha creado un intersectorial Centro Nacional Anti-Terrorismo (CNA 2025 y RePET), donde actores híbridos (Hezbolá, "Cártel de los Soles", Quds y GR Islámica, hermandad musulmana, Hamás y Cártel JNG) están en la mira en el marco de prioridades en la relación con Washington y Tel Aviv, diplomacia presidencial agresiva incluida, no pocas veces exenta de templanza, pero de gestos claros en intenciones delineadas: el embajador en Israel es su rabino y



**"Exministro de Defensa, Luis Petri, hizo compras militares a EE. UU. (entre ellas 24 aviones F-16) alertándose sobre nocivas flotas depredadoras pesqueras chinas por mares de la región".**

propuso mudar su embajada a Jerusalén. Un activo exministro de Defensa, Luis Petri, hizo compras militares a Estados Unidos (entre ellas 24 aviones F-16) alertándose sobre nocivas

flotas depredadoras pesqueras chinas por mares de la región.

Notorio fue el protagonismo del nuevo ministro de Defensa, Carlos Presti, en la reciente cumbre de Miami del Comando Sur (SOUTHCOM), antesala de Escudo de las Américas, ocupando físicamente un lugar muy cercano al influyente asesor trumpiano Stephen Miller; a Francis Donovan, jefe del SOUTHCOM; y al secretario de Guerra Hegsthe. "Narcoterrorismo" y China fueron temas claves de ambas cumbres. El corolario es promover al experimentado diplomático Rafael Grossi, al mando de la Agencia Internacional de Energía Atómica, para la Secretaría General ONU, en contrapeso a Brasil, México y Colombia, que apuestan por la socialista chilena Bachelet. Será otro pulso de cómo evolucionan las relaciones y balances por nuestro dividido vecindario. ■





Escribe: **LUIS MIGUEL IGLESIAS LEÓN**

# El Silencio de los Inocentes

**T**RAS culminar los debates electorales auspiciados por el JNE, la sensación que nos queda a muchos peruanos es agri dulce. Entre el desfile de aproximadamente treinta aspirantes a la presidencia, fuimos testigos de la ligereza en las formas y carencias de verdaderos estadistas. Si bien algunos puntos mostraron cierto consenso —como la necesidad de una reforma policial profunda, fortalecer el programa Beca 18 o fomentar el empleo juvenil— poco o nada se dijo sobre cómo lograr y financiar toda esta oferta electoral.

Pero lo más preocupante fue el fondo: se hicieron muchas promesas y se recurrió a la diatriba, mientras que temas de urgencia nacional apenas fueron abordados. Uno de ellos— mencionado por varios candidatos— fue tratado en una anterior entrega y con especial interés por CARETAS, cuando me referí a la gravedad que produce la anemia infantil en el Perú.

Resulta evidente el oportunismo político de aquellos candidatos que usan en pleno debate el drama de la anemia con el único fin de “conectar” y captar votos. La historia nos lo demuestra: una vez en el sillón presidencial, tales promesas terminan en el archivo. Mientras el Estado y los gremios se concentran en mantener las cifras macroeconómicas en azul —lo cual es fundamental para la estabilidad—, la gestión deficiente y la corrupción nos devuelven a una realidad cruda: este flagelo sigue truncando, en silencio, el futuro de miles de niños.

Las últimas mediciones de la ENDES revelan que el 43,7 % de los niños de 6 a 35 meses presenta anemia a nivel nacional. Superar el 40 % representa, según la OMS, un problema de salud pública severo. Esta crisis golpea con extrema crueldad a las



**“En el segundo semestre de 2025, el porcentaje nacional de anemia habría aumentado al 45,3 %”.**

zonas rurales, donde llega al 51,9 %. Incluso regiones como Puno registran picos de hasta 70,4 %.

Asimismo, la Plataforma por la Seguridad Alimentaria advierte que, en el segundo semestre de 2025, el porcentaje nacional de anemia habría aumentado al 45,3 % por la falta de especialistas e insuficiencia de insumos médicos. Esta crisis ha sido advertida por la Contraloría General de la República, que en sus auditorías ha cuestionado severamente al MINSA por su incapacidad para revertir indicadores críticos. El órgano de control ha emitido constantes “llamados de atención” ante la ineficacia en la distribución de suplementos y el fracaso de las metas presupuestales, evidenciando un grave desconocimiento técnico: la anemia no es solo deficiencia de hierro; en la Amazonía impera la variante inflamatoria por condiciones insalubres y en Huancavelica y Ucayali, la para-

sitosis. La falta de diagnósticos claros y una gestión ministerial observada por su inacción terminan causando mucho más daño.

Esto es importante. Ante el vacío del Estado, instituciones sin fines de lucro, como Peruanos por Peruanos, vienen movilizándose en el marco del proyecto Anemia Cero al sector empresarial y a la ciudadanía para sumar esfuerzos en el combate de la anemia mediante acciones de concientización que promueven una mayor participación en las campañas

de descarte de anemia, mejorar la alimentación familiar y brindar asesoría y acompañamiento continuo en temas clave como salud, nutrición, educación y crianza. Esta iniciativa nos recuerda que, para superar este flagelo que frena nuestro progreso, la educación y la prevención deben ser nuestras mejores armas. Es vital que ciudadanos, Estado y sector privado nos unamos de forma activa y asumamos esta lucha como una auténtica y urgente responsabilidad patriótica.

La anemia infantil no es solo una enfermedad; es el reflejo de la pobreza estructural, las desigualdades territoriales y las falencias de nuestro sistema de salud. Necesitamos una política de Estado sólida, consensual y de largo aliento que evite que más del 40 % de los niños que hoy sufren de anemia pierdan sus capacidades cognitivas y vean limitadas sus posibilidades de insertarse de manera apropiada en un ámbito laboral y económico cada vez más exigente.

Es momento de que quienes lideran la nación asuman su responsabilidad y dejen de ignorar este grito silencioso. Por ello, ciudadano —nuevamente—, emitamos un voto responsable pensando en el país que queremos construir de cara al futuro para nuestros niños y jóvenes. Ni ellos ni el Perú resisten otro naufragio. ■



**E**N el primer debate presidencial, Fernando Olivera arremetió contra César Acuña. Lo acusó de tener relaciones con la familia Sánchez Paredes, investigada por presuntamente estar vinculada al narcotráfico. Al lenguaje Olivera solo le bastó un minuto para pulverizar al patriarca de los Acuña con acusaciones tan gruesas como que lidera una organización criminal, que lava dinero del narcotráfico en sus universidades y que obliga a sus alumnos a participar de sus mítines bajo amenaza de ser expulsados.

Olivera terminó prometiendo que todo eso será investigado en un eventual gobierno suyo. Fue la soflama más celebrada de esa jornada. Las redes sociales estallaron reproduciendo el video de Olivera, vestido con traje oscuro y corbata verde luminosa, incendiando con palabras a un aturdido Acuña.

Esa noche, los comentarios en redes sociales eran: “Olivera lo volvió a hacer”, en alusión a lo que le dijo a Alan García en 2016, o “Popy, me salvaste la noche”, como si lo más rescatable de ese debate hubiera sido la atropellada a Acuña.

Obviamente, en su incendiaria acusación, Olivera no presentó pruebas, salvo una fotografía de la familia Acuña Peralta en su natal Tacabamba, en Cajamarca, donde, según Olivera, estaba uno de los Sánchez Paredes. Fue desmentido rápidamente y a las pocas horas Acuña anunció que querellará a Olivera por difamación agravada.

#### **QUÉ TAN CIERTA ES LA ACUSACIÓN DE OLIVERA**

No es la primera vez que se insinúa que el origen de la fortuna de los Acuña es una supuesta relación de su padre, Héctor Acuña Cabrera, con el narcotráfico. Sin embargo, nadie ha exhibido alguna prueba que así lo demuestre. Solo circuló información que vinculaba al padre de Acuña en una supuesta incautación de goma de amapola en Cajamarca en 1979. El dueño de la universidad César Vallejo lo ha negado enfáticamente, incluso sometido al polígrafo en El valor de la verdad. Y nadie lo ha desmentido con pruebas. En suma, la supuesta relación de los Acuña con el narcotráfico es parte del mito sobre

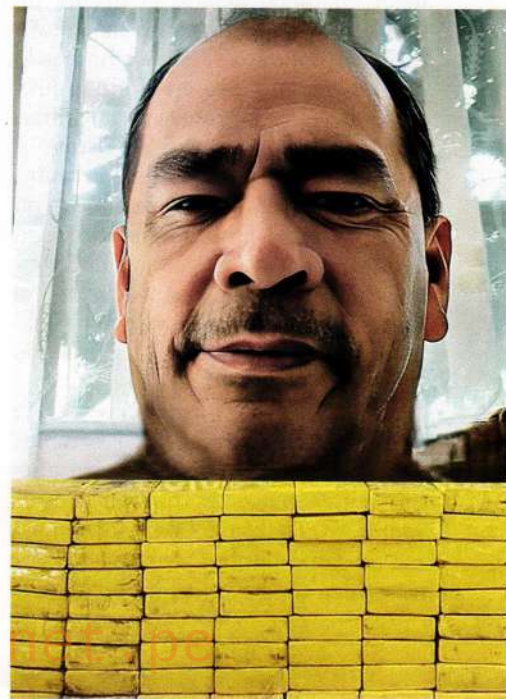


# **Narcotráfico como Cancha**

la considerable fortuna del político apodado “Plata como Cancha”.

Lo que sí es verdad es que el Gobierno estadounidense le retiró la visa a César Acuña en 2022. Aunque no hay comunicación oficial de las autoridades americanas, los trascendidos relacionan esta medida con una supuesta investigación por lavado de activos contra la familia allá.

**César Acuña y sus familiares fueron investigados por lavado de activos en la Fiscalía.**







**Fernando Meléndez y Rosio Torres, candidatos de Alianza para el Progreso al Senado, están bajo investigación por sus nexos con narcos en Iquitos.**



**Ana Sandi Campos financió campaña de Fernando Meléndez al Gobierno Regional de Loreto a cambio de que más adelante beneficie a la empresa de su esposo con contratos. Otros narcos relacionados a APP son Brucelee Bermudo Guerra, un traquetero peruano del VRAEM buscado por la DEA por proveer al Cártel de Sinaloa.**



De hecho, César Acuña y varios de sus familiares fueron investigados por lavado de activos en la Fiscalía cuando el fiscal Rafael Vela era el coordinador del subsistema. Las indagaciones fiscales preliminares fueron archivadas. Los suspicaces vinculan esta buena suerte de los Acuña a la estrecha relación que tiene Vela, desde su juventud chilayana, con Gustavo Horna Novoa, el padre de Brunella, la esposa de Richard Acuña. Tan buena sería esa relación que el hermano del fiscal, el médico Carlos Vela Barba, es candidato al Congreso por el APP.

#### **NARCOAPEPISTAS**

La prensa sí ha podido documentar varios casos de candidatos de

APP, o personas relacionadas a estos, investigados por narcotráfico. Los más notorios son los esposos Fernando Meléndez Celiz, exgobernador de Loreto y congresista por APP, y su esposa, la actual candidata al Senado por APP Rosio Torres Salinas.

En Iquitos, la narcotraficante Ana Luisa Sandi Campos solicitó, a través de una carta hecha pública, que

**Narcotraficante Ana Sandi Campos dio 3,5 millones de soles al exgobernador Fernando Meléndez.**

Meléndez le devolviera 3,5 millones de soles que, según su versión, le entregó en efectivo para su campaña en el 2014. Ana Sandi habría llegado al entorno de Meléndez a través de Neri Salinas Dávila, madre de Rosio y exintegrante del MRTA en Yurimaguas, e increíblemente congresista fujimorista por Perú 2000.

Según la denunciante, Meléndez habría recibido ese dinero a cambio de entregarle obras regionales al esposo de Sandi, Samuel Miguel Tamani de la Torre. Como gobernador, Meléndez no habría honrado su compromiso y habría provocado la denuncia pública. Este escándalo terminó en una investigación fiscal por lavado de activos proveniente del narcotráfico y, aunque el fiscal de Iquitos Guillermo Figueroa Cruz opinó insistentemente por suspender esta investigación, el juez de investigación preparatorio Alex Valdez Marrou dispuso que se levante el secreto bancario de Rosio Torres. También ordenó una declaración adicional de Ana Sandi para que explique la procedencia de los 3,5 millones de soles que, según ella, le entregó al apestista Fernando Meléndez.

No es primera vez que la pareja Fernando Meléndez y Rosio Torres mantiene una peligrosa relación con un sentenciado por narcotráfico. Un canal grabó a Manuel Moura García saliendo de una casa de los Meléndez-Torres en Iquitos. Moura perteneció a la organización del legendario narco peruano Guillermo Cárdenas Dávila, alias "Mosca Loca". Preguntado, Moura adujo que era asesor de Meléndez. También registra visitas reiteradas al despacho congresal de Rosio Torres en Lima.

Otros narcos relacionados a APP son Brucelee Bermudo Guerra, un traquetero peruano del VRAEM buscado por la DEA por abastecer cocaína del cártel de Sinaloa, quien fue capturado en Amazonas en noviembre del 2025; y Yeny Quispe Quiquijana, detenida en Tacna cuando trasladaba 12 kilos de cocaína. Ambos, Bermudo y Quispe, estaban inscritos en Alianza para el Progreso y fueron candidatos al Congreso.

Elio Riera, el vocero de APP, sostiene que ambos militantes han sido expulsados del partido. Sin embargo, Fernando Meléndez y Rosio Torres siguen como candidatos. Nadie los toca. (Carlos Paredes) ■



**L**A experimentada exjueza Susana Ynes Castañeda Otsu fue la magistrada superior de la Tercera Sala Penal de la Corte Superior de Lima que, en el 2006, en solitario absolvió a Carlos Gonsalo Álvarez Loayza del delito de peculado en la segunda instancia. Veinte años después de su voto singular, que favoreció al hoy candidato presidencial, es candidata al Senado por elección nacional con el número 3 de País para Todos, el partido liderado por su favorecido Carlos Álvarez. Castañeda Otsu acaba de jubilarse del Poder Judicial como jueza suprema provisional en diciembre pasado por tener 70 años de edad. Ya en el retiro tenía expedito su derecho a postularse a cualquier cargo de elección popular, pero sin infringir el Código de Ética Judicial, que impide que un juez que haya favorecido con su fallo a algún procesado termine involucrado directamente con esa persona. Eso no pasaría en ningún país con un sistema de administración de justicia respetable, respetado e independiente. Acá cae como anillo al dedo ese viejo adagio que repetían nuestros abuelos: “La mujer del César no solo debe ser honesta, sino también parecerlo”.

#### LA RELACIÓN ÁLVAREZ-MONTESINOS

En la segunda e ilegítima reelección de Alberto Fujimori en el 2000, Vladimiro Montesinos captó a algunos cómicos o figuras descollantes de la televisión para que trabajaran en busca del triunfo del candidato oficialista. Laura Bozzo usaba la tribuna de su sintonizado programa *Laura en América* para defender abierta y desvergonzadamente a un régimen infectado por la corrupción con un personaje siniestro como Montesinos, cuestionado por una serie de tropelías que iban desde muertes sospechosas a opositores hasta indicios razonables de enriquecimiento ilícito y obsceno, pasando por espionaje masivo a líderes de oposición y periodistas independientes. Era tan desvergonzada la defensa de Bozzo que hasta le mandaba besos volados por la pantalla chica al “Doc.”, como se le conocía a Montesinos. Otro personaje importante en esa estrategia de aniquilamiento reputacional a los candidatos de la oposición fue Carlos Álva-



# La Superjueza

Susana Castañeda —la magistrada que, en solitario, segunda instancia— hoy es candidata al Senado en

rez, quien, reclutado para el canal del Estado, los imitaba de manera ridícula para denigrarlos e imitaba a Fujimori vendiéndolo como el único que podía resolver los problemas de los peruanos. Están en el archivo de la infamia las imitaciones a Alejandro Toledo, con una botella de *whisky* etiqueta azul en la mano, o Alberto Andrade torpe, obeso y lisurien-

**Exjueza Susana Castañeda no analizó que Carlos Álvarez cometió el delito de cohecho.**

to. En su momento se dijo que Álvarez estaba siendo extorsionado por los esbirros del SIN porque lo habían grabado en video en sesiones íntimas con adolescentes en una gira en el norte del país. No solo era poner en evidencia su homosexualismo, sino que lo hiciera con hombres muy jóvenes que acaso podrían ser menores de edad. Esa presunta extorsión fue denunciada por el mismo Álvarez en esta revista, en una entrevista en la que dio detalles de la amenaza.

Después de la estrepitosa caída del régimen con renuncia de Fujimori desde el Japón y Montesinos escondido en Venezuela, en Lima se abrieron investigaciones penales contra los artistas alquilados o vendidos para la causa reeleccionista.



Carlos Álvarez fue uno de los humoristas preferidos del régimen de Alberto Fujimori en los noventa. En edición de agosto del 2002 de CARETAS denunció que fue chantajeado por desconocidos con un video íntimo.



# a de Álvarez

absolvió a Carlos Álvarez del delito de peculado en la lista del procesado al que favoreció.

Se abrieron procesos penales contra Laura Bozzo, quien padeció varios años de arresto domiciliario en su set-casa de Monitor, en San Borja, donde actualmente funciona Willax TV, y contra Tulio Loza y Carlos Álvarez, entre otros. A Bozzo se le imputaron varios delitos. El más grave era asociación ilícita para delinquir, la anterior nomenclatura de crimen organizado. A Loza y Álvarez se les procesó por complicidad en peculado.

## EL VOTO SINGULAR DE CASTAÑEDA

Después de seis años de proceso, en el 2006, finalmente se dictó sentencia contra la veintena de procesados en ese expediente judicial. En el caso de Álvarez, las juezas Danyse Baca Cabrera y Carmen Rojja-

si Pella coincidieron en sentenciarlo a cuatro años de pena privativa de libertad como cómplice del delito contra la administración pública-peculado en agravio del Estado y la sociedad. No obstante, suspendieron la ejecución por tres años sujetos a ciertas reglas de conducta. Fijaron en 10 000 soles la reparación civil. Sin embargo, la jueza

**La jueza que absolvió a Carlos Álvarez también es una de las voceras de País para Todos.**

superior Susana Castañeda, hoy candidata al Senado, lo absolvió arguyendo que —a pesar de los testimonios coincidentes de Matilde Pinchi Pinchi, los secretarios de Montesinos Mario Ruiz Agüero y Wilbert Ramos Viera, la señora María Arce Guerrero y el propio Montesinos, que lo delató en todas las instancias— no se había probado fehacientemente que el cómico había recibido 2000 dólares mensuales para ponerse al servicio de la reelección del dictador Fujimori.

En su voto singular, Castañeda sostuvo también que la participación de Álvarez en el cierre de campaña de Fujimori, en un mitin popular en Huaycán, se debió a su “larga trayectoria artística de humorista político”. Añadió que habían participado otros artistas como Pepe Vásquez, Nancy Cavagnari o la modelo Mónica Cabrejos. Sobre la custodia policial indebida que tuvo el cómico en esos días, la jueza no le encontró responsabilidad penal porque, argumentó, él no la había solicitado. Solo era una irregularidad administrativa de la Policía.

Lo que no analizó la magistrada Susana Castañeda, una jueza que llegó a ser presidenta de la Sala Penal Anticorrupción, es que en la conducta de Álvarez había un evidente delito de cohecho porque el cómico había recibido una serie de prebendas a cambio de poner su talento al servicio de la reelección de Fujimori. Su productor y su presunta pareja, Raúl Dávila, fue nombrado gerente de producción de TV Perú sin tener las calificaciones que exigía el puesto de una entidad pública. Recibió 2000 dólares mensuales —como lo acreditaban los recibos que firmaba a Elsa Casas Sotomayor, la jefa de prensa del canal 7 que era la intermediaria para que reciba el sobre del SIN— y también se le brindó seguridad personal de la Policía ilegalmente.

Ahora, la jueza que absolvió al cómico que se puso al servicio del fujimorato no solo es la candidata al Senado con el expectante número 3, sino que es una de las voceras del partido y autora del capítulo de administración de justicia del plan de gobierno de País para Todos.

Se cumple otro viejo adagio que recitaban nuestros antepasados: “Hoy por ti, mañana por mí”. ■





Líder etnocacerista anunció que se revisará contrato suscrito con empresa china Cosco Shipping para operar en el puerto de Chancay.

Entrevista:

**RODRIGO CHILLITUPA**

**A** DÍAS de la primera vuelta de este domingo 12 de abril, hay un pelotón de candidatos presidenciales que luchan por entrar a la segunda vuelta. Entre ellos se encuentra Roberto Sánchez, de Juntos por el Perú (JP), quien va de la mano de Antauro Humala. El líder etnocacerista detalla, en una larga entrevista con CARETAS que se puede visualizar también en nuestro canal de YouTube, las medidas radicales que se ejecutarían en un hipotético gobierno de Sánchez a partir del 28 de julio.

**¿Cómo se gestó la alianza con Roberto Sánchez?**

En Juntos por el Perú estamos coaligados, porque la palabra "alianza" no es exacta, ya que nos quitaron y secuestraron la inscripción [en referencia a su partido ANTAURO]. Ya estábamos en conversaciones con ellos. Pensábamos hacer una alianza electoral de todas maneras. No tuvimos otra opción que entrar como invitados, compartiendo con los hermanos del castillismo. Hay nacionalistas, castillistas y las bases socialistas de JP.

**¿Cuántos etnocaceristas tienen sus listas al Senado y Diputados?**

Nueve etnocaceristas están en las listas.

**¿Su padre, Isaac Humala, ocupa su espacio en la lista de JP al Parlamento. ¿Por qué decidió no postular al Senado?**

Conmigo ya había una especie de amenaza. Cualquier partido que pudiera albergarme también sería descalificado por un contagio del antaurismo. Cuando se comenzaron a escribir las candidaturas, faltando horas o minutos para que cierre, el momento en que ingresa la lista para

el Senado por JP, donde yo estaba incluido y [también] Pedro Castillo, fuimos rechazados por el sistema. Ni siquiera podíamos ingresar nuestros nombres porque salía una luz roja. En mi caso salía por una sentencia y el pago de mi reparación civil.

**¿A Sánchez le han dicho traidor y le recuerdan su paso por el MINCETUR.**

Estos gritos de ahogados, que lo sacan a Yehude [Simon] para que despotrique contra Roberto, me parece gracioso. Yehude ha estado preso por Odebrecht y además fue el premier de Alan [García] durante el "baguazo", donde ocurrió una matanza. Simon me presentó a Sánchez cuando estaba en la cárcel. Eso ocurrió hace una década. Él me dijo: "Mayor Antauro, él es Roberto Sánchez, mi hombre de confianza. Si yo no estoy, él queda al mando del partido". Es inexacto y tramposo que se diga que Roberto le quito el partido a Yehude.

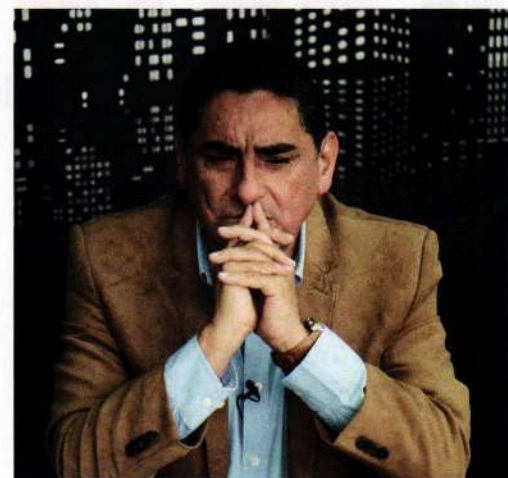
**¿El candidato Sánchez legisló a favor de la minería ilegal.**

Me parece que es totalmente coherente con el programa. Particularmente, y ahí coincido con el enfoque castillista, divido la minería en nativa y extranjera. En la minería nativa está la artesanal, la ancestral e, inclusive, la ilegal. Entonces, que haya legislado a favor del REINFO está dentro de la línea nacionalista de la minería. El problema para mí

**"Hay nueve etnocaceristas en las listas parlamentarias de Juntos por el Perú".**

# "Descono la Constit los Contra

Antauro Humala desglosa los planes radicales de un eventual gobierno de su nuevo aliado político Roberto Sánchez.



Humala tildó de "payaso de Fujimori y Montesinos" a Carlos Álvarez.

en el país no es la minería informal, sino la formal, proextranjera, libre y saqueadora, la transnacional, a la cual pensamos ajustar clavijas.

**¿Seguirá con su posición de desconocer la actual Constitución?**

Mi posición dentro de la coalición es desconocer la Constitución



# ceremos ución y tos Ley"



Líder  
etnocacerista  
acompañía en cada  
recorrido por el  
país al candidato  
presidencial de  
Juntos por el Perú.



Etnocacerista consideró que López-Chau es parte de la derecha.

de Fujimori y Montesinos, empezando por desconocer los contratos ley. Todo eso se va a revisar nuevamente. Acá hay un libre saqueo de minerales y eso no pasa con el minero informal, que por lo menos vive acá y venderá la riqueza y la plata, pero se queda acá [...]. En términos gene-

rales, la minería proextranjera contamina más que la minería informal.

**-¿Qué proyectos mineros no irían si llegan a gobernar?**

Van a ir todos, pero plantearé que sean por asociaciones público-privadas [...]. Tía María, definitivamente, no va a ir. Somos ecologistas y ambientalistas. Entonces, jamás habrá minería en el valle del río Tambo, que es la despensa del sur del Perú. Es el principal valle arrocerero y maicero. No solo Tía María, sino el proyecto La Tapada, que será enterrado de por vida.

**-¿Expropiará alguna empresa minera?**

Soy de la idea de expropiar Southern

Perú. El Estado tiene que entrar a tallar. Antamina va a seguir funcionando. Yanacocha seguirá trabajando, pero con reglas nuevas. En el fondo, nueva redistribución de la renta.

**-¿No cree que habrá fuga de capitales?**

Eso está pasando actualmente con la minería transnacional. No le interesa al gobierno colonial y fuji-constitucional peruano revisar qué mineral se lleva y en qué cantidad. Todos los días baja el tren de La Oroya hasta Lima y el Callao. Sacan el mineral, pero nadie lo chequea. Considero que la minería informal contribuye más al fisco porque, mal que bien, a la hora de vender el oro, ya está contribuyendo. Como Estado nacionalista, debo engreír a mis mineros informales y ser draconiano con la minería extranjera.

**-Por suposición se siente de que extenderán el REINFO.**

La formalización es algo natural si volvemos a revisar el Plan Inca, que tiene mucho en común con JP en cuestión de crear un Banco Minero. Y como señala el Plan Inca, el Esta-

**"No solo Tía María no va, sino el proyecto La Tapada, que será enterrado de por vida".**





Antauro Humala señaló que proyectos mineros claves como Tía María ocasionan un daño ambiental al valle del Tambo en Arequipa.

do sería el único comprador de oro en el Perú. Con eso se soluciona el problema.

#### ¿Insistirán con una Asamblea Constituyente?

Mi posición es que debe desconocerse la Constitución de Fujimori, a quien le reestablecieron la firma hace poco. Al momento de desconocer, entra la anterior [la Constitución de 1979]. El artículo 307 de esa misma Constitución, y la Ley 27600 del 15 de diciembre del 2001 —ya en época de Toledo—, ordena que la Comisión de Constitución elabore un proyecto en función de la Constitución del 79 y también abra un debate nacional. Nosotros pensamos aplicar eso al pie de la letra. Y una vez reestablecida plenamente la Constitución del 79, convocaremos a una Asamblea Constituyente para el 2027.

#### ¿Cómo reaccionarían si hay un bloqueo del Parlamento?

Hay dos escenarios. Que el nacionalismo y la izquierda tengan mayoría en ambas cámaras. Pero puede ser que la derecha tenga mayoría y se aferren a la Constitución. Entonces, pienso que ahí las Fuerzas Armadas van a definir. Así como lo hicieron el 7 de diciembre del 2022, antes de la caída de Castillo, se sabe que el general Gómez de la Torre se reunió con su alto mando y trajeron a un constitucionalista.

#### ¿Qué papel tendrían los militares si ocurre esa crisis?

Mi posición con Roberto [Sánchez] y Pedro [Castillo] es rescatar la legitimidad constitucional quebrantada el 5 de abril del 92. Con este artículo 307 conmino al resto. No me interesa si tengo mayoría o no. Al último, quienes van a decidir son las Fuerzas Armadas. Los militares se

deben al orden constitucional [...]. El alto mando tiene que acatar. Se va a conminar a los senadores y diputados, pero si no están de acuerdo tendrán que ingresar sus accesitarios por sucesión. Si no acatan, tienen que ser detenidos en el acto porque están en delito y se les incluye como cómplices. Se debe revisar lo que pasó el 7 de diciembre del 2022 porque no hubo delito constitucional.

#### ¿No considera que Castillo ejecutó un golpe de Estado?

La defensa de Pedro [Castillo] ha dicho que nunca hubo rebelión y el Poder Judicial le dio la razón. A él lo juzgaron por tentativa de rebelión. Personalmente le he dicho: “Bienvenido al club de los rebeldes”. La acción del golpe de Castillo sí fue justificada porque lo arrinconaron. Por eso, su indulto y el de los presos políticos será una de las primeras acciones del gobierno de Roberto Sánchez.

#### ¿Cuándo comenzaría el plan para cambiar la Constitución?

Desde el primer segundo que asumimos como gobierno. En el mensaje a la Nación del 28 de julio en el Congreso para abrir un debate nacional.

#### ¿Asumiría ser premier si lo proponen?

Lo pensaría. Hemos conversado sobre el tema con Roberto Sánchez de manera muy superficial.

**"Hemos conversado con Sánchez de manera superficial sobre asumir el premierato".**

**—Los partidos de izquierda lo responsabilizan de ser uno de los factores de división...**

Podemos es un ceviche con huevo frito, porque está Noblecilla con Urresti. Con Venceremos, conozco a Ronald Atencio y hemos conversado. El problema que me dijeron era con la parte LGTB de Venceremos. Siempre lo he dicho: la cuestión sexual no forma parte de la política. Por eso, están fregados en las encuestas. La izquierda y el marxismo clásico se identificaba con la lucha de clases y las cuestiones sociales.

#### ¿Y el candidato López-Chau?

López-Chau no puede ser de izquierda ni nacionalista. En el fondo es de una derecha moderada. ¿Qué puede tener de izquierda, Harvey Colchado? Es un agente policiaco de la derecha. Tienen a la CGTP como en su momento Lourdes Flores tuvo a José Luis Risco. Entonces, la CGTP está con López-Chau, que está a favor de la privatización de Petroperú y en contra de la Asamblea Constituyente. Además, fue aprista y miembro del BCR. Ahora Nación es un partido antipopular.

#### ¿Otros rivales como Jorge Nieto y Carlos Álvarez?

Nieto ha sido participante en el gobierno de Fujimori y ministro de Kuczynski. Cuando lideró el sector Defensa, tuvo abandonadas a las Fuerzas Armadas. Lo veo como un camaleón de derecha. Álvarez fue la prostituta de Fujimori y Montesinos. Trabajó como el payaso de la televisión basura en la década de los noventa.

#### ¿Revisarán la relación con China, que tiene una enorme influencia en el Perú?

Como país soberano, debemos ver las ventajas de estar entre dos superpotencias. En cuanto a Chancay, hay que revisar todo el contrato del puerto que se hizo en el marco de la Constitución de Fujimori. Vamos a hablar con el Partido Comunista Chino.

#### ¿Y con EE. UU.?

He hablado con almirantes de la Marina. No solo es la inversión que harán en la Base Naval, sino en todo el terminal del Callao. Nuestro interés no es ni prochino ni pronorteamericano. Vamos a tener que recuperar todos los puertos. ENAPU tendrá que ser la gran empresa estatal.

#### ¿Julio Velarde seguirá en el BCR?

No va seguir, pero yo lo metería a la cárcel por traidor. Gracias a Velarde, el Perú se autodespojó de su oro metálico que fue exportado a Estados Unidos, que solo nos dio papeles que no sirven ahora en medio de este conflicto en Oriente Medio. A Velarde lo sacaría por inoperante y traidor. ■





Escribe: **IVÁN ARENAS**

# No Hay Ninguna "Izquierda Popular"

**V**LADIMIR Cerrón, candidato clandestino de Perú Libre a la presidencia, sostiene en reiteradas ocasiones que su partido representa a una "izquierda popular". No es el único en la izquierda que razona de manera similar, porque hasta conspicuos sociológicos y académicos sostienen lo mismo. Matos Mar, palabras más y palabras menos, creía que su seminal estudio sobre el mundo popular serviría para el "socialismo en el Perú".

La izquierda ha procurado para sí dos temas. La primera, como arriba sostengo, es asociar lo popular necesariamente a sus intereses. Lo segundo es aún peor porque se guardan para sí el nominalismo ético de decir quién es bueno y quién malo.

No vamos a entrar a discutir en lo último, sino en lo primero. Considerar que el mundo popular es de izquierda por el solo hecho de ser "popular" es un yerro máximo que al final termina extinguiendo sus objetivos estratégicos. Así como se considera que el pueblo es también un sujeto de izquierda, creer que el mundo popular es de izquierda es el "ello objetivado"; un *wishful thinking* que amerita cierto diseccionado.

Cuando se habla del mundo popular se refiere sobre todo a ese mundo de gente común a diferencia de las *élites* de los sectores económicos pudientes. El mundo popular se piensa en contra de un mundo no popular social y económico. La visión marxista de que el mundo popular corresponde a la izquierda se basa en el maniqueísmo de suponer que también hay una lucha de clases entre lo popular y lo no popular, entre pobres y ricos, entre buenos y malos.

Esa visión simplista de lo



**"Vladimir Cerrón y la izquierda pretenden contarnos el cuento de que hay un sujeto revolucionario llamado pueblo o mundo popular que se sitúa a la izquierda cuando es todo lo contrario"**

popular entonces difiere con la realidad porque hay socialismo en cualquier lado del mundo menos en los sectores populares, menos en un país tan particular como el Perú. Lo que existe, y todo indica, es que en el Perú lo popular tiene un marcado conservadurismo social relacionado a la familia, el mercado y las

tradiciones. Digámoslo así: el mundo popular es conservador.

Pero Vladimir Cerrón y buena parte de la izquierda pretenden contarnos el cuento de que hay un sujeto revolucionario llamado pueblo o mundo popular que se sitúa a la izquierda cuando es todo lo contrario. Miren Puno, Huancayo, Cusco o Apurímac para saber que si hay capitalismo salvaje es sin duda en esos lugares.

Miren también las Limas de los mal llamados conos donde bulle y florece el mercado en unión con la familia y las tradiciones.

Ha llegado el momento de separar la paja del trigo. La zurda hace un análisis con anteojeras ideológicas que le ha hecho perder el norte y la interpretación de ese mundo popular que reclama pero que se le aleja apenas habla de socialización. En Villa El Salvador triunfó la izquierda en la década de 1980 no por ser izquierda, sino porque la gente quería propiedad privada en las invasiones. ■



**A**TRES días de las elecciones generales de este domingo 12 de abril, un candidato presidencial que busca colarse contra el tiempo en la segunda vuelta es Jorge Nieto Montecosinos. El candidato presidencial del Partido del Buen Gobierno ha logrado crecer en su intención de voto en las últimas semanas y esto le permite tener un margen para luchar por llegar a ser el nuevo inquilino de Palacio en el próximo quinquenio 2026-2031.

Para conseguir ese objetivo claro, el exministro de Cultura y de Defensa de la gestión del expresidente Pedro Pablo Kuczynski (2016-2018) pudo reclutar en su círculo más cercano a personas que tienen una amplia y comprobada experiencia en el sector público, pero además a destacados intelectuales que dejan las aulas para entrar a la arena política. CARETAS logró identificar a las piezas claves en el tablero de Nieto.

El aspirante a la Casa de Pizarro reposa su más estrecha confianza en los integrantes de su plancha presidencial: Susana Matute Charún y Carlos Caballero León. Ambos personajes tienen perfiles distintos que combinan conocimiento de cómo son por dentro el Estado y las Fuerzas Armadas.

Matute, candidata a la primera vicepresidencia y al Senado, es educadora de profesión por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (La Cantuta). Además, registra una maestría en Ciencias de la Educación por la Universidad Alas Peruanas y una segunda especialización en Educación Intercultural, Economía y Medio Ambiente por la Universidad de Navarra de España.

Debido a sus estudios, Matute trabajó entre el 2014 al 2025 en los ministerios de Educación y Cultura, donde desempeñó los cargos de especialista en educación intercultural y cultura afropereña, y directora de Políticas para Población Afropereña y Ciudadanía Intercultural.

En tanto, Caballero se postula como segundo vicepresidente y al Senado. Es licenciado en Ciencias de la Administración Espacial por la Escuela de Oficiales de la Fuerza Aérea del Perú. Cuenta con maestrías en Defensa y Seguridad de las Américas, así como en Ingeniería en Construcciones Aeronáuticas. Fue jefe de la Agencia de Compras de las FF. AA., director de Telemática de la Fuerza Aérea del Perú, y jefe de la Comisión Nacional de Investigación y Desarrollo Aeroespacial.

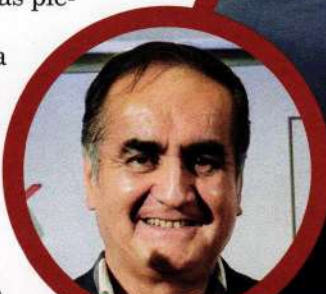
#### **TECNÓCRATAS CON EXPERIENCIA**

Nieto también cuenta con cuadros interesantes que encabezan su lista al Senado. Uno de ellos es Flavio Figallo, quien es sociólogo y magíster en Política y Gestión Universitaria. Durante el gobierno del expresidente Ollanta Humala (2011-2016), se desempeñó como viceministro de Educación. Trabajó de la mano del exministro Jaime Saavedra.

Figallo se presenta por primera vez a un cargo de elección popular. Al interior del Partido del Buen Gobierno es uno de los fundadores y



**Flavio Figallo**



**Carlos Caballero**



**Patricia Iturregi**

# **La Gu de N**

El candidato presidencial que se ubica expectante tiene colaboradores con pública y destacados

**Susana Matute y Carlos Caballero, candidatos a las vicepresidencias en la plancha de Nieto, tienen experiencia en el Estado y las FF. AA.**





Susana Matute

## Nora Bonifaz, una de las fundadoras históricas de Somos Perú, postula al Senado por Lima por la agrupación de Jorge Nieto Montesinos.

secretario del plan que impulsan para llevar a Nieto a la presidencia de la República.

Por su parte, Patricia Iturregui es otra de las voces que Nieto ha escuchado con atención a lo largo de la prolongada campaña, pues también va al Senado. Iturregui es abogada por la Pontificia Universidad Católica del Perú y registra una máster en Derecho Ambiental por la Universidad de Londres. Ha desarrollado su trayectoria en entidades como el Consejo Nacional del Ambiente, Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, y el Congreso de la República.



Nora Bonifaz

### DE LAS AULAS AL ESCAÑO

Para esta campaña, el candidato Nieto también logró sumar a su proyecto político al destacado sociólogo e historiador Guillermo Nugent, quien postula al Senado. Nugent es autor de publicaciones como *El laberinto de la choledad* y *La desigualdad es una bandera de papel*, donde analiza con profundidad la compleja estructura social de las formas de clasificación, discriminación y racismo en la sociedad peruana.

Nugent se ha dedicado también a formar a los futuros pensadores sociales en las aulas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos desde el 2000. En paralelo tuvo la dirección de la Escuela de Altos Estudios Registrales del Registro Nacional de Identificación y Estado Civil (RENIEC) entre el 2011 y el 2015. En el Partido del Buen Gobierno, el catedrático universitario fue miembro titular del Tribunal Nacional de Ética y Disciplina.

Finalmente, un rostro vinculado históricamente a una agrupación como Somos Perú está con Nieto en este proceso electoral: Nora Bonifaz. La esposa del recordado exalcalde de Lima Alberto Andrade Carmona postula como cabeza de lista al Senado por Lima Metropolitana.

Bonifaz es socióloga y tiene experiencia política. Fue elegida como regidora por el partido del corazón en Miraflores y Barranco en los comicios municipales de 1995 y 1998. En las elecciones generales del 2000 y 2001 quiso llegar al Parlamento, pero no tuvo éxito. Recién en el 2011 la eligieron para ser parlamentaria andina por Perú Posible, la desaparecida formación del hoy condenado expresidente Alejandro Toledo.

En las elecciones municipales y regionales del 2014, Bonifaz resultó ser la carta de Somos Perú para la alcaldía de Lima, pero no alcanzó el triunfo esperado. Desde el 12 de enero del 2024 está inscrita en el Partido del Buen Gobierno como una de las fundadoras y secretaria de la Comisión Política consultiva.

Con estos personajes de su más estrecho círculo, el candidato Jorge Nieto aspira a sentarse en el sillón de Pizarro a partir del 28 de julio. Es esta una ardua tarea para el exministro de Cultura y de Defensa de PPK, de no solo conseguir liderar el Ejecutivo, sino de contar con una bancada en el Parlamento que le permita tener la gobernabilidad necesaria para no ser presa de los vaivenes e intereses de sus eventuales opositores que podrían vacarlo del cargo antes de que pueda terminar el mandato que le podría encomendar la población en las urnas. ■



Guillermo Nugent

# ardía nieto

del Partido del Buen Gobierno, en las últimas encuestas, amplia experiencia en gestión intelectuales.





1985

Francisco Diez Canseco como diputado en 1985. Después no tuvo éxito para llegar a la presidencia.



2021



2026



2005

Mario Vizcarra tuvo que heredar el vacío político dejado por su hermano, Martín Vizcarra, quien cumple una condena de 14 años por corrupción.

**L**A campaña electoral se acaba hoy tras varios meses. Y con ella también la posibilidad de algunos aspirantes a la Casa de Pizarro de soñar con una segunda vuelta. Del “selecto” grupo que tenemos en esta última entrega —del cual el archivo de CARETAS nos permite mostrar sus evoluciones o involuciones—, el único que tendría alguna chance de llegar a Palacio es el actual congresista Roberto Sánchez Palomino.

Antes de que sea el fenómeno electoral de la izquierda, la hoja de vida de Sánchez muestra sus fracasos políticos. En los comicios generales del 2006 quiso ser congresista, pero no lo consiguió. Intentó convertirse en alcalde de Huaral en ese mismo año,



2026





Roberto Sánchez fue uno de los últimos congresistas que entraron al Parlamento. Ahora quiere llegar a Palacio de la mano del castillismo.

A pocos días de las elecciones generales del 12 de abril, un grupo de candidatos a la presidencia tienen opciones claras para meterse a la segunda vuelta, pero también existen otros aspirantes que aún están a la expectativa de ser la gran sorpresa en las urnas este domingo, incluso desde el rubro "otros". Lo cierto es que los electores, concretamente los jóvenes que votarán por primera vez, deberán tomar una decisión responsable y estratégica con el Perú que podría definir la gobernabilidad del próximo quinquenio 2026-2031.

# Espejos del **Tiempo IV**

Un último repaso a la trajinada trayectoria política, con luces y sombras, de los candidatos a la presidencia que tienen pocas chances de obtener un respaldo contundente en las urnas en la primera vuelta de este domingo 12 de abril.



Ronald Atencio se desempeñó como uno de los primeros abogados de Pedro Castillo tras el fallido golpe de Estado del 7 de diciembre del 2022. Ahora quiere ser presidente de la mano de la alianza Venceremos.







2002

Armando Massé, histórico presidente de APDAYC, quiere llevar la receta del federalismo al gobierno.



2019

Álvaro Paz de la Barra comenzó en las canteras políticas de Acción Popular. Fue alcalde de La Molina.



2026



2026

aunque tampoco tuvo éxito. Es así que Sánchez tuvo que trabajar en cargos gerenciales en municipalidades como las de Huaura, San Borja y Huaral entre el 2017 y el 2020.

Sánchez quiso una curul en las elecciones complementarias para el Parlamento de hace seis años; sin embargo, no alcanzó el respaldo necesario. Recién en el proceso del 2021, bajo el liderazgo de Verónica Mendoza, pudo obtener un escaño con Juntos por el Perú y también acercarse al condenado expresidente Pedro Castillo, quien lo nombró como ministro de Comercio Exterior y Turismo.

En diciembre del 2022, Sánchez renunció al MINCETUR tras el fallido golpe de Estado de Castillo. Esa decisión no evitó que lo citaran a la Fiscalía, donde traicionó a su exjefe político. Además, Sánchez se libró del desafuero en este caso gracias a los votos del fujimorismo en el Parlamento. Con estos antecedentes, Sánchez, increíblemente, ha logrado convertirse en la opción radical del castillismo para volver al poder.

Un escenario similar también ocurre con el candidato Ronald Atencio, de Venceremos. Inicialmente, esta alianza de izquierda entre

Nuevo Perú y Voces del Pueblo iba a contar con Guillermo Bermejo como la carta presidencial. Sin embargo, la condena por terrorismo sobre Bermejo cambió los planes y ocasionó que su abogado se sometiera a las urnas para ganar la candidatura al Ejecutivo, lo cual logró ampliamente.

Antes de lanzarse a Palacio, la hoja de vida de Atencio marca que postuló en las elecciones congresales extraordinarias del 2020 con Renacimiento Unido Nacional (RUNA). A partir de ahí, el nexo con Bermejo y Perú Libre en el 2021 le permitió trabajar en el Parlamento como asesor de despacho, y ahora tiene la gran responsabilidad de que Venceremos pase la valla.

Si analizamos quién es el candidato que insiste en llegar al Gobierno podría ser Francisco Diez Canseco. El abogado y líder del partido Perú Acción se ubica en el rubro

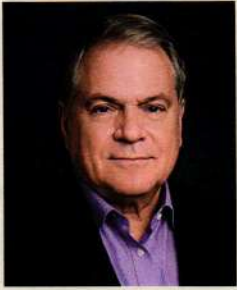
**"Roberto Sánchez se ha convertido en la opción radical del castillismo".**

"otros" en la actualidad. Sin embargo, Diez Canseco logró en el pasado ser diputado por Lima en Convergencia Democrática en 1985. De ahí no pudo repetir el éxito tras sucesivas derrotas en 1990, 2016 y 2020.

Mario Vizcarra tuvo que heredar el capital político de su hermano, Martín Vizcarra, quien se perfilaba como la carta de Perú Primero. No obstante, el Poder Judicial dejó fuera al expresidente al ser condenado a 14 años por corrupción. Si bien Mario comenzó entre los favoritos en las primeras encuestas, poco a poco se fue diluyendo en el electorado, que no lo percibe como alguien que sea capaz como Martín en el poder.

Armando Massé y Álvaro Paz de la Barra también tuvieron su pasado. Massé fue un exitoso presidente de APDAYC que quiso imitar la receta como Partido Democrático Federal en esta campaña, pero no lo consiguió y eso se demuestra en que está en el sótano de las encuestas. Lo mismo pasa con Paz de la Barra, quien dejó Acción Popular, con el cual se convirtió en alcalde de La Molina, para formar su partido Fe en el Perú, que está a un paso desaparecer electoralmente. ■





# El Voto Estratégico en las Urnas

Por: **EDUARDO BRUCE MONTES DE OCA**

**L**OS finalistas para entrar a la segunda vuelta, salvo alguna sorpresa de último momento, ya están definidos. Sin embargo, no podemos dejar de analizar el panorama electoral, cuidándonos de no violar la arcaica norma de prohibición de difusión de encuestas actuales.

Es fundamental analizar el pasado: cómo evolucionaron los sondeos y cuál fue finalmente el resultado de las elecciones de la primera vuelta en 2016 y 2021. Cada ciudadano sabrá sacar sus propias conclusiones.

## EL LEGADO DE LOS ÚLTIMOS CONGRESOS

Los dos últimos Congresos han dejado como legado un deterioro significativo en la independencia y división de poderes. A través de un conjunto de leyes y normas impulsadas desde el Palacio Legislativo, el poder se ha concentrado en el Parlamento, relegando al Poder Ejecutivo. El Congreso hoy ejerce un control sobre el Estado que lo ha convertido en el órgano dominante; sus acciones le han permitido remover presidentes con facilidad, incluso sin una justificación clara.

Además, ha impuesto iniciativas de gasto por más de 11 000 millones de soles, en contra de la voluntad del Ejecutivo y vulnerando principios constitucionales, entre otras acciones. Al votar, usted debe ser consciente de la estructura congresal en ambas cámaras: cuáles van a ser los pesos y contrapesos entre las bancadas y, sobre todo, la calidad de los candidatos que llevaremos al Senado y a la Cámara de Diputados.

## LA MEMORIA DE LAS URNAS

La pregunta clave es: ¿qué fuerzas políticas conformarán las sendas mayorías de ambas cámaras?

- **En el año 2016:** A una semana de la elección, los principales sondeos

### VALLA ELECTORAL - PARTIDOS PEQUEÑOS



## "Votar por partidos sin posibilidad de superar la valla electoral puede tener el efecto contrario".

de Ipsos Perú, Datum y GfK mostraban un escenario consistente: Keiko Fujimori lideraba con entre 37 % y 40 % de intención de voto, seguida a distancia por Pedro Pablo Kuczynski (16 % - 18 %). Si bien PPK ganó la presidencia en segunda vuelta, fue el Fujimorismo el que obtuvo la mayoría absoluta del Congreso con 73 representantes, frente a los apenas 18 de PPK. Las consecuencias son conocidas: Fuerza Popular ejerció el poder que su mayoría le otorgó. Lo demás es historia.

- **En el año 2021:** A una semana de los comicios, Yonhy Lescano encabezaba con entre 11 % y 13 %, seguido por Hernando de Soto (9 % - 11 %). Keiko Fujimori, Rafael López Aliaga, Verónica Mendoza y George Forsyth se agrupaban en un pelotón de entre 7 % y 10 %. Más atrás aparecía Pedro Castillo con cifras cercanas al 5 % o 7 %, en lo que terminaría siendo la gran sorpresa de último minuto. El resultado final fue una mayoría simple de 37 congresistas para Perú

Libre, 24 para Fuerza Popular y 16 para Acción Popular. Castillo subió como un vendaval y terminó siendo elegido presidente en una apretada contienda con Fujimori, quien hasta ahora sostiene que hubo fraude electoral.

## EL RIESGO DE LA HISTORIA REPETIDA

Este último Congreso, donde no hubo mayoría absoluta, terminó conformando una, basada en una suerte de alianza soterrada, sin distinción política, que ejecutó la agenda

harto conocida. ¿Queremos que vuelva a pasar lo mismo?

Emitir un voto estratégico implica reflexionar sobre sus consecuencias. Si el elector busca evitar el retorno de agrupaciones que dominaron el Congreso reciente, puede considerar apoyar opciones nuevas que contribuyan a diversificar la representación y fortalecer el Estado de derecho.

Votar por partidos sin posibilidad de superar la valla electoral puede tener el efecto contrario al deseado: esos votos se pierden y, en la práctica, terminan beneficiando a las fuerzas que se buscaba evitar. Por ello, se recomienda evaluar cuidadosamente las alternativas y optar por un voto que realmente impacte en la composición del Congreso, priorizando opciones con posibilidades reales de representación, incluso por encima de preferencias personales.

En esencia, se trata de votar con criterio. Dentro del partido elegido, conviene informarse, revisar trayectorias y seleccionar a los mejores candidatos.

Finalmente, la ley que prohíbe la difusión de encuestas en la última semana resulta hoy más cuestionable que nunca. Los cambios de tendencia pueden ser rápidos y decisivos, y un voto estratégico requiere información actualizada. Afortunadamente, internet permite acceder a datos recientes. Eso sí: es clave distinguir entre fuentes confiables y aquellas que buscan desinformar. ■





Escribe: **JUSTO CARBAJAL AGUIRRE**

## CUESTIÓN de LOGÍSTICA

# Gasolina C

Normativa establece que los OSINERGMIN. Sin embargo,

**E**N marzo, los precios de los combustibles en el Perú registraron incrementos de hasta 75 %, con el diésel y el gas licuado de petróleo (GLP) entre los más afectados. Pero no estamos hablando de una simple variación, sino de una distorsión profunda en un cómodo sistema que, ante cualquier tensión, pierde equilibrio y traslada el impacto de forma inmediata al consumidor. Lo que en teoría debería responder a ajustes graduales se convierte, en la práctica, en saltos abruptos que alte-

**"En Lima, el GLP pasó de cinco soles por galón a más de diez y hasta quince soles".**

ran la economía cotidiana de millones de personas.

Aunque es cierto que la crisis no surgió en el vacío —tuvo de detonante la explosión en el sistema de transporte de gas en Cusco—, lo que pasó después demuestra que el problema va mucho más allá de un incidente puntual.

Primero el problema del gas de Camisea afectó al gas natural vehicular (GNV), pero rápidamente generó un efecto dominó que alcanzó al GLP, a las gasolinas y, en general, a todo el sistema de combustibles. Esa reacción en cadena no fue casual. Puso al desnudo nuestro mercado poco preparado para *shocks*.

En términos logísticos, lo ocurrido responde a un fenómeno conocido: el desplazamiento de la demanda. Cuando un recurso escasea, los usuarios migran a alternativas disponibles. ¿Las hubo? No. Las tres opciones de combustible empezaron a subir: el GLP, la gasolina y el diésel.

En Lima, el GLP pasó de 5 soles por galón a más de 10 y, en algunos

casos, hasta 15 soles. Si bien el contexto internacional también influyó —con un precio del petróleo que ha oscilado entre los 90 y 115 dólares por barril debido a tensiones geopolíticas—, el traslado de esos costos al consumidor final no suele ser inmediato ni lineal. Pero aquí sí lo fue.

### APROVECHAMIENTOS

La situación se agrava cuando se observa el comportamiento de los grifos. En teoría, operan bajo un esquema de libre competencia que debería favorecer la eficiencia y evitar abusos. Pero en la práctica, durante episodios de crisis, ese mismo esquema permite márgenes de discrecionalidad que pueden derivar en prácticas especulativas. La retención de *stock*, la venta parcial o la fijación de precios muy por encima del promedio son comportamientos difíciles de probar de forma individual, pero evidentes en su efecto agregado.

En este contexto, el rol del Estado resulta crucial. Pero fue nulo. El Organismo Supervisor de la Inversión en Energía y Minería (OSINERGMIN) cuenta con herramientas como la plataforma Facilito, que permite a los ciudadanos consultar los precios de los combustibles en tiempo real. No obstante, esta herramienta cumple una función informativa, no reguladora. Saber dónde está el combustible más barato no resuelve el problema cuando la oferta es limita-



da o cuando los precios suben de esa manera tan generalizada.

### GOBIERNO Y FISCALIZACIÓN

La normativa establece que los precios de los combustibles son "libres" y que los operadores deben reportarlos a OSINERGMIN a través de su plataforma virtual. Sin embargo, este modelo se basa en la autorregulación y en la transparencia informativa más que en un control directo.

## ALZA DE PRECIOS

| Combustible     | Precio antes (febrero aprox.) | Precio actual (fin marzo - abril) | Incremento estimado |
|-----------------|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| Gasohol regular | S/12,87 - S/22,90             | S/17,00 - S/27,99                 | ≈ +50 %             |
| Gasohol premium | S/14,20 - S/24,99             | S/18,81 - S/28,99                 | ≈ +42 %             |
| Diésel B5 S-50V | S/12,89 - S/23,59             | S/20,69 - S/27,99                 | ≈ +75 %             |
| GLP             | S/6,19 - S/12,99              | aprox. S/10,00 - S/15,00          | ≈ +60 % a +100 %    |
| GNV             | S/1,50 - S/2,00               | aprox. S/2,50 - S/3,50            | ≈ +60 % a +80 %     |



# Para, Fiscalización Ausente

precios de los combustibles son libres y los operadores deben reportarlos a modelo se basa en la autorregulación más que en un control directo.



tema se tensiona, estas ineficiencias contribuyen al desabastecimiento.

El impacto de esta crisis no se limita al sector transporte. El encarecimiento de los combustibles tiene un efecto directo en el costo de vida (ver el cuadro). Muchos lo comparan con la pandemia de 2020, porque durante ese periodo la escasez de productos también dio lugar a prácticas especulativas. Pero hay una diferencia: en aquel momento, la crisis era mundial y sin precedentes, hoy, en cambio, se trata de

**"El encarecimiento de los combustibles tiene un efecto directo en el costo de vida".**

En escenarios normales, puede funcionar, por su puesto, pero en crisis evidencia sus límites. La falta de intervención rápida permite que el mercado se desordene antes de que la supervisión pueda actuar.

Además, INDECOPI tiene competencias en la materia, especialmente frente a prácticas anticompetitivas o concertación de precios. Sin embargo, la carga probatoria en estos casos es alta y los procesos suelen ser largos, mientras que el impacto en el consumidor es inmediato.

Lo real es que no hay capacidad de respuesta del mercado. Para colmo, a ello se suma un marco legal que no contempla con suficiente claridad escenarios de emergencia en el sector energético. Por ejemplo, el Fondo de Estabilización de Precios de los Combustibles (FEPC) —que en otros momentos ha servido para amortiguar el impacto de las fluctuaciones internacionales— ahora se encuentra desactivado.

El entonces ministro, Ángel Alfaró, dijo que estaban "buscando" dejar

operativo el FEPC para el próximo gobierno, pero al final este ministro tuvo que renunciar por un escándalo relacionado a su vinculación con una menor de edad en el pasado.

¿Y qué tenemos como resultado? Somos actores en un sistema que funciona con normalidad en contextos estables, pero que se descompone dramáticamente ante cualquier perturbación. Pero hay un tema de fondo, y es importante tocarlo de cara a elecciones presidenciales: la alta dependencia de los hidrocarburos importados. Esta dependencia limita enormemente la maniobra del Estado.

Pero el problema no es solo externo. Internamente, existen otras limitaciones en la infraestructura logística que dificultan la distribución eficiente de combustibles. Por ejemplo, el transporte desde refinerías o puntos de importación hacia las estaciones de servicio implica costos variables y tiempos que pueden extenderse en situaciones de alta demanda. Como es lógico, cuando el sis-

un fenómeno recurrente, previsible y, en gran medida, prevenible.

La respuesta del Ejecutivo ha incluido anuncios de mayor fiscalización y monitoreo. El premier Luis Arroyo ha dicho que va a reestructurar Petroperú y que el Estado actuará para captar fondos de terceros. ¿Esto ayudará a resolver la crisis? ¿O despojará al Estado de herramientas para el acaparamiento y la especulación? Sea cual sea el escenario, lo real es que siempre tarda demasiado la implementación. Sería importante que este tema se desarrolle en la futura discusión por el voto de confianza.

¿Cuándo será el momento de que el Ejecutivo, en vez de solo reaccionar ante la crisis, logre anticiparla? Al menos tener reservas. Se requiere una revisión de la política energética, poner en marcha la diversificación de fuentes y la reducción de la dependencia externa (ningún candidato desarrolló este tópico en el debate). Un mercado sin regulación efectiva no es un mercado libre. Es un mercado expuesto. ■



# El Subidón del "Hermanón"

La reaparición de Ricardo Belmont conquistando el voto joven es una de las tantas sorpresas de esta campaña electoral.

**R**ICARDO Belmont Cassinelli fue el primer *outsider* de América Latina, allá por 1989. Y así como van estas elecciones presidenciales, bien podría ser el último.

Fue un producto de la televisión peruana. Pasó por canal 4, canal 5 y canal 9. También por canal 7. Además, hizo radio. Y fue presidente del Club Deportivo Municipal.

Pero su programa más representativo fue sin duda *Habla el pueblo*. Y desde allí fue pionero de la autoayuda y el *wellness* con su discurso de vida sana, su promoción del deporte y sus "pastillas para levantar la moral". Usando sus dotes de comunicador creó un personaje (el "Hermanón"), se hizo de un canal (RBC, canal 11) y llegó a la alcaldía de Lima en 1989.

Entró a la política con el Movimiento Cívico Independiente Obras, partido que ha resucitado más de una vez. Y tras una gestión positiva logró reelegirse para la gestión de 1993, con el apoyo del ya autócrata Alberto Fujimori. Esa segunda administración fue nefasta, tanto en ornatado como en orden público. Notoriamente, dejó la municipalidad varada, la basura en las calles y a muchos empleados sin paga. Cuando recibió la entonces quebrada alcaldía de Lima, Alberto Andrade tuvo muchos problemas para sanearla.

## DE OUTSIDER A INSIDER

¿Cómo explicar la reciente fiebre juvenil por un viejo político mañoso como Ricardo Belmont? El exalcalde de Lima se ha mantenido activo por muchos años, siempre candidateando y cerca de los escándalos. Estafó a miles con el cuento del accionariado difundido de RBC, adelantándose algunos años a CLAE. Y recientemente perdió su canal (hoy PBO) a manos de Phillip Butters. Y tuvo un sonado litigio con sus hijos por el control del mismo.

Además, fue asesor de Pedro Castillo y un actor político muy cercano a Vladimir Cerrón. Desde hace unos



años, Belmont se ha reinventado políticamente hacia la izquierda. Lo entrevistan en Exitosa, le dice "traidor" a Roberto Sánchez y se declara heredero del sombrero.

Tiene un discurso nacionalista, xenófobo (antivenezolanos), homófobo, misógino, machista y anti-*establishment*. Pero pega entre los jóvenes "alpinchistas" que lo ven como un "viejo chévere" o un "tío bacán". El de Belmont bien podría ser un voto de protesta disfrazado de inconformidad y (mal) humor ciudadano. Un poco en la línea del voto por el FREPAP y el antiguo voto por el 13 de Susy Díaz.

Belmont no solo está contra el aborto y contra los gays ("no es natural"). También está contra Julio Velarde y el modelo económico. Se ha comprado el discurso radical de Cerrón, Castillo y compañía. No se

sabe si para hacer la revolución o para hacer negocios metiéndoles miedo a los empresarios.

Belmont ha crecido en popularidad en el sur y norte del país. Pero también en la periferia de Lima, donde su discurso resentido, estatista y antisistema tiene buena pegada. Ha paseado su rollo radical por radios y canales digitales, prensa alternativa y redes sociales. Su propia hija, Kristen Belmont (@KristenBelmont) es una *influencer* famosa en TikTok. Y lo ayudó notablemente en su campaña digital.



Trabajó en los canales 4, 5, 7 y 9. También hizo radio. Y creó *Habla el pueblo* por RBC (canal 11).

**Fue el "Hermanón", se hizo de un canal (RBC) y llegó a la alcaldía de Lima en 1989.**





Fue presidente del Muni y promotor del deporte. Impulsó la Teletón y dejó obras como el trébol de Javier Prado, el óvalo Higuiereta y la av. Universitaria.

#### MACHISTA, NACIONALISTA, POPULISTA

Lo de Belmont también es un tema de insistencia y resistencia. Fue candidato presidencial en 1995 y 2016. Fue también candidato a la primera vicepresidencia de la república (2001) en la plancha de Fernando Olivera. Y por supuesto, fue candidato al Congreso (2006) como independiente invitado por Acción Popular. El 2009, tras el fallecimiento del

Alberto Andrade, Belmont juró como congresista accesitario para completar el periodo parlamentario 2006-2011. Luego, el 2018, volvió a tentar la alcaldía de Lima por Perú Libertario, un partido de izquierda con nombre liberal. Desde entonces empezó su progresivo viraje hacia la izquierda. Desde el 2019, Belmont es un reconocido *youtuber*. Y desde entonces solo agudizó las contradicciones, marxistamente hablando. Porque todos sus dones comunicativos han sido usados para oponerse al modelo económico y llamar a la insurgencia castillista.

El 2021, Belmont fue nombrado asesor del presidente Pedro Castillo. Y ya desde entonces se le veía complotando con Vladimir Cerrón. Finalmente, el 2025, ganó la interna para convertirse en candidato presidencial.

**Tiene un discurso nacionalista, xenóforo, homófobo, misógino, machista y anti-establishment.**



Estuvo 174 días fuera del país. Dejó cerros de basura, sueldos impagos y una Lima colapsada.

¿Cuál es la ideología de Ricardo Belmont? El exalcalde de Lima es un pituco venido a menos, un “colorado” que busca el voto del pueblo. Él mismo es un empresario que pertenece a una familia de empresarios. Pero su ideario es hoy de izquierda, nacionalista y machista. Y para imponerlo no teme tirarse a la izquierda proponiendo disparates castillistas y calzándose el sombrero.

El modelo de Belmont es AMLO. Lo ha dicho más de una vez y hay varios puntos en común con el expresidente de México. Belmont ha estado presente en una de las “mañaneras” de Andrés Manuel López Obrador. Y ha amenazado con replicar esos monólogos en Lima. Además, ha copiado la frase “queremos abrazos y no balazos”, eslogan que dijo en su cierre de campaña en plena plaza San Martín el pasado martes 7 de abril.

Como buen populista, Belmont dice que la delincuencia es culpa de la sociedad. Y no es difícil imaginarlo dando discursos al respecto, culpando a los medios y a los empresarios, tal y como lo hacía el propio AMLO.

Hoy, emulando la estrategia de accionariado difundido de RBC, les pide a los jóvenes electores que le yapeen. Y se considera el *outsider* de esta campaña electoral. La historia siempre se repite. ■







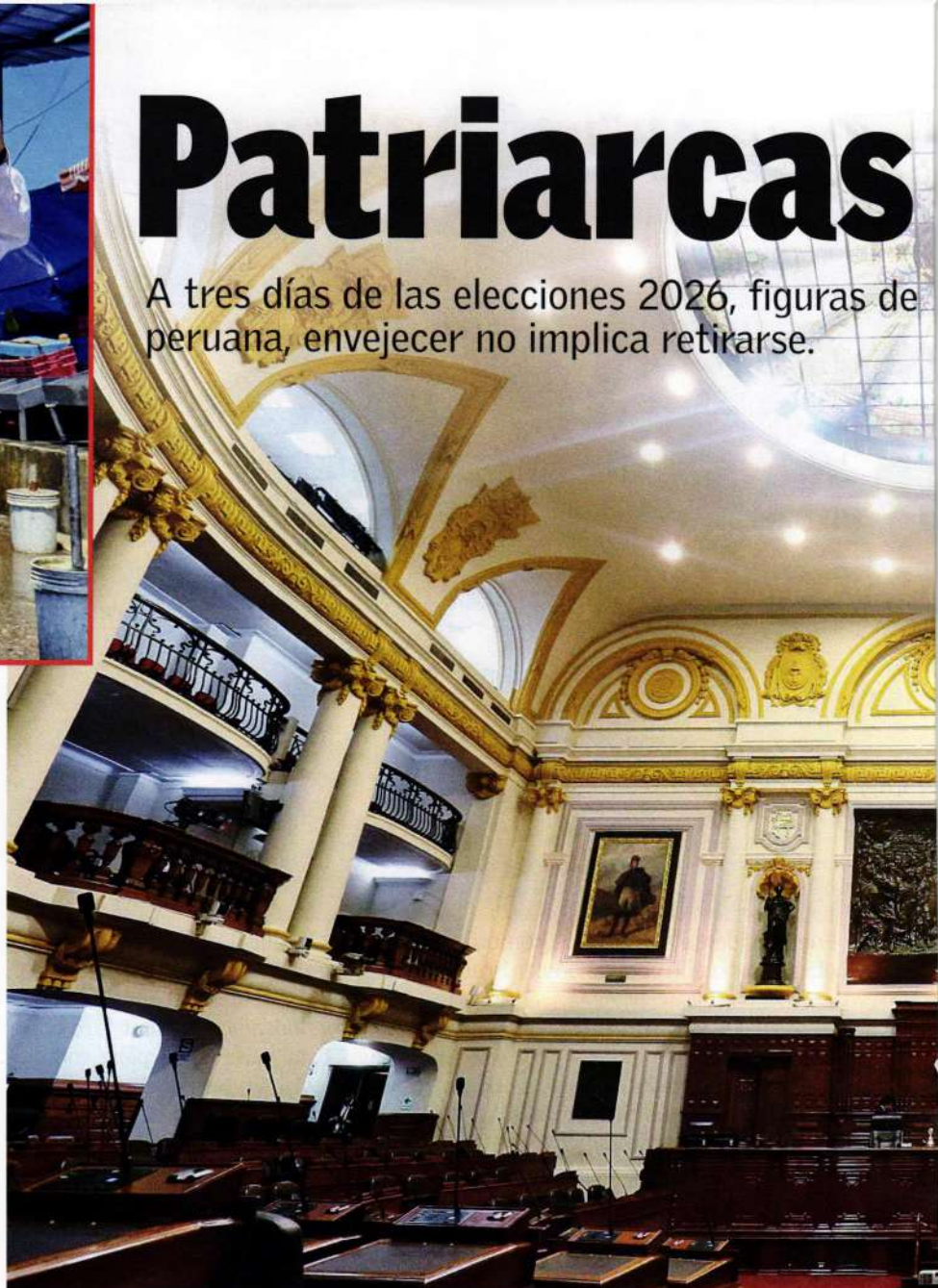
Moisés Tambini, 91 años.

# Patriarcas

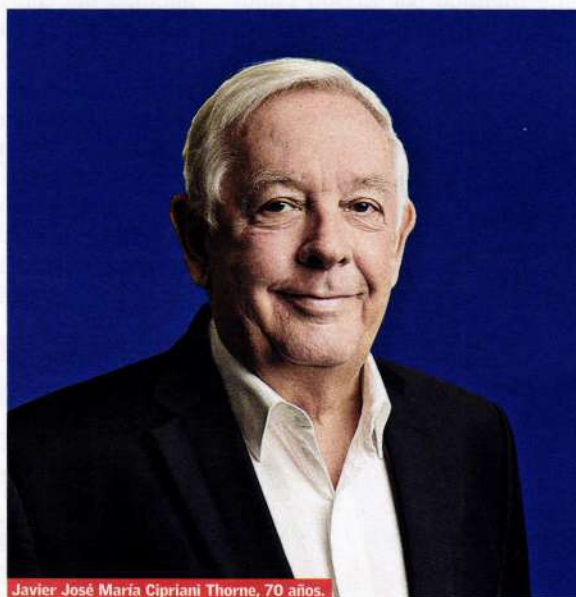
A tres días de las elecciones 2026, figuras de peruana, envejecer no implica retirarse.



Diana Álvarez Calderón, 73 años.



Han pasado más de tres décadas desde que el autogolpe de Alberto Fujimori borró de un plumazo el Congreso bicameral en 1992. Hoy, con la campaña electoral entrando en su recta final entre mítines dispersos y promesas recicladas, el país se prepara para elegir nuevamente senadores y diputados. Pero hay algo más que instituciones en juego. A medida que avanzan los días —y con ellos el desgaste de una campaña fragmentada—, se hace evidente un fenómeno inquietante: la política peruana no reconoce el paso del tiempo. No todos los protagonistas son nuevos. Algunos son los mismos. Los que estuvieron antes, los que resistieron, los que regresan. Y también los que nunca se fueron. En el Perú, la política no se retira: se reorganiza.



Javier José María Cipriani Thorne, 70 años.





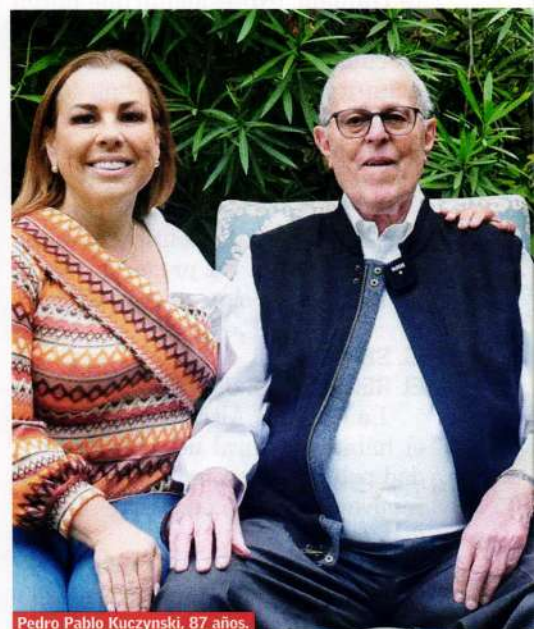


# Vitalicios

larga data copan las listas: en la política



Isaac Humala, 96 años.



Pedro Pablo Kuczynski, 87 años.



Iván César Dibós Mier, 87 años.



Judith de la Mata, 89 años.

**A** MENOS de tres días de las elecciones generales 2026, el escenario electoral ofrece una imagen conocida: campañas sin entusiasmo, discursos reciclados y candidatos que parecen hablarle más a su pasado que al país. Pero esta vez hay un matiz distinto. No se trata solo de rostros que regresan. Se trata de una evidencia más profunda: en la política peruana, casi nadie se va del todo.

El retorno del Senado —el gran cambio institucional de este proceso— no ha traído aire fresco. Ha traído memoria, y con ella una generación política que encuentra en la nueva arquitectura del poder un espacio ideal para reinserirse.

Isaac Humala, con 94 años, es el





José Luis Risco, 69 años.

→ caso más extremo. Padre de Ollanta Humala, expresidente que purga prisión, y Antauro Humala, figura vinculada al etnocacerismo, su candidatura no responde a una lógica electoral convencional.

No hay campaña intensa ni despliegue territorial. Lo suyo es persistencia. Es la prueba más clara de que en el Perú la política no tiene edad de retiro. Su presencia no se mide en votos, sino en resistencia.

## EL SENADO: EL REGRESO DE UNA ÉLITE

La Cámara Alta se perfila como el hábitat natural de esta longevidad política. No como un espacio de renovación, sino como una reserva de trayectorias.

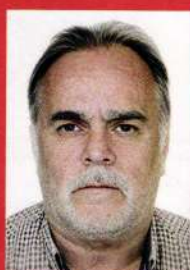
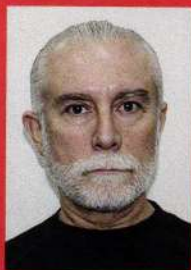
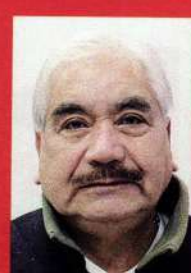
Moisés Tambini, con más de 90 años, abogado de Alan García, exdiputado y exembajador, encarna la supervivencia del aprismo histórico.

A su lado, Judith de la Mata, también nonagenaria, revive una escena que parece detenida en el tiempo: una exsenadora que vuelve al mismo cargo más de tres décadas después.

Y en esa reactivación aparecen otros nombres. Iván Dibós, exente alcalde de Lima en la gestión de Ricardo Belmont, busca trasladar su capital político municipal al ámbito nacional.

Duberlí Rodríguez, expresidente del Poder Judicial, intenta cruzar de la magistratura al Parlamento. Javier José María Cipriani Thorne, de 70 años, introduce otra dimensión: la intersección entre religión, poder e influencia política.

Finalmente, el expresidente



Alfonso Velásquez, César Ortiz Anderson, Jaime Sobero, Martha Chávez, Jorge del Castillo, Julio Alfonso Caballero Maldonado, Jorge Moreno, José Antonio Cacho Souza, Lourdes Alcorta, Luis Quispe Candia, Nora Loredó y Sven Herbert Wensjoe Mantilla, todos mayores de 60 años, buscan un escaño en la Cámara de Diputados o el Senado del nuevo Congreso bicameral.

Pedro Pablo Kuczynski, que busca llegar al Senado de la mano de la alianza Fuerza y Libertad, cuya candidata presidencial es su exministra Fiorella Molinelli.

## LA DOBLE APUESTA

Pero el verdadero giro de esta elección no está solo en quiénes postulan, sino en cómo lo hacen. La restitución de la bicameralidad mediante la Ley 31988 no solo rediseñó el Congreso, sino las estrategias. Por primera vez, los candidatos presidenciales pueden postular simultáneamente al Legislativo. Y lo están haciendo.

Treinta y cinco aspirantes compiten

por la presidencia. Pero al menos veinte también buscan un escaño en el Senado. Otros seis apuntan a la Cámara de Diputados. La cifra no es anecdótica, sino estructural.

César Acuña Peralta, Rafael López Aliaga, Vladimir Cerrón, Yonhy Lescano y José Luna figuran entre quienes han optado por esta doble vía. Algunos lideran sus listas, en cambio otros no. Pero todos comparten la misma lógica: asegurar permanencia. Casos como Ricardo Belmont en Lima o Rosario Fernández en La Libertad refuerzan esta tendencia territorializada.

Para la Cámara de Diputados hay nombres como George Forsyth, Roberto Sánchez y Álvaro Paz de la Barra, quienes siguen el mismo camino. La lectura es clara: si no se gana el Ejecutivo, queda el Congreso. La derrota ya no expulsa, redistribuye.

## PARTIDOS RECICLADOS, CANDIDATOS PERMANENTES

En las principales organizaciones políticas, el patrón se repite con pre-

**La política peruana ha eliminado el retiro: perder ya no expulsa, reubica.**





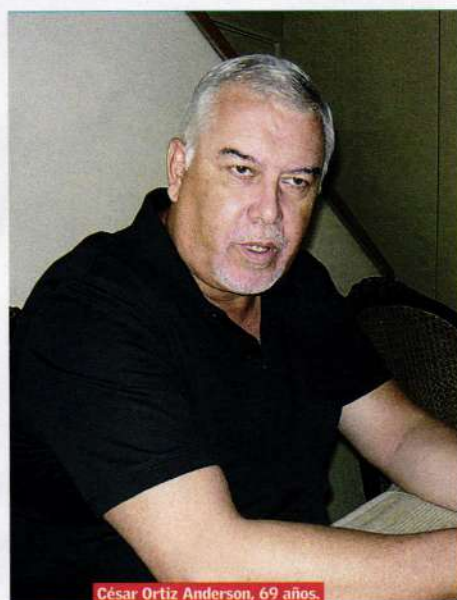
Mauricio Mulder, 69 años.



Duberli Rodríguez, 76 años.



José Baella, 65 años.



César Ortiz Anderson, 69 años.



Bertha Rojas López, 77 años.

cisión. El APRA —que nunca termina de desaparecer— recurre a Jorge del Castillo y Mauricio Mulder. No hay intento de renovación, ya que se apuesta por la continuidad.

Fuerza Popular hace lo propio: Fernando Rospigliosi (79) y Martha Chávez (73) encabezan una lista donde la experiencia pesa más que cualquier intento generacional.

En otros espacios, la lógica es idéntica. José Antonio Cacho Souza (73) en Renovación Popular, Diana Álvarez Calderón (73) en Libertad Popular y Bertha Rojas López (77) en el entorno de Perú Libre configuran un mapa donde la edad no es un obstáculo, sino una constante.

José Luis Risco, exdirigente de construcción civil, vuelve a intentar llegar al Congreso —esta vez con Somos Perú— tras haber pasado por otras agrupaciones. Edwin

Donayre, marcado por el caso del Gasolinazo, reaparece sin mayores resistencias. César Augusto Ortiz Anderson se suma desde el Frente de la Esperanza.

#### DIPUTADOS: LA EXPANSIÓN SILENCIOSA

Mientras el Senado concentra los reflectores, la Cámara de Diputados reproduce el fenómeno en voz baja. Candidatos de más de 70 años aparecen en listas regionales

### El regreso del Senado no trae caras nuevas, sino viejos nombres reciclados.

con trayectorias largas en gobiernos locales, sindicatos o estructuras partidarias que han sobrevivido a múltiples crisis. No son figuras mediáticas porque son operadores.

La fragmentación —más de treinta partidos en competencia— no ha traído renovación. Ha traído dispersión. Y en esa dispersión siempre hay espacio para volver. Nada de esto es casual.

Durante años, la política peruana ha funcionado sin mecanismos reales de renovación: sin primarias consistentes, sin filtros internos, con partidos débiles y liderazgos personalistas. El resultado es un circuito donde los mismos nombres rotan, se reciclan y reaparecen. En un país marcado por la inestabilidad, la experiencia se convierte en refugio. Lo conocido pesa más que lo nuevo, pero esa lógica tiene un costo: la política deja de renovarse y empieza a repetirse.

A horas de la votación, la pregunta ya no es solo quién ganará. La pregunta es quiénes seguirán. Porque, en el Perú, perder una elección ya no significa salir del sistema, sino esperar, acomodarse y volver a intentar. Los candidatos cambian de partido, discurso, ubicación, pero permanecen. Y en esa permanencia hay algo más que estrategia: hay estructura.

El 12 de abril no marcará un quiebre, pues confirmará una tendencia: la política peruana ha aprendido a sobrevivir al tiempo. Que el poder no tiene fecha de vencimiento y, en este país, envejecer no es un problema. Es, cada vez más, una ventaja. (Edgar Mandujano) ■





**Mario Vargas Llosa:**  
"Ha venido con el sable de samurái en alto".

Desde el primer cara a cara televisado en 1990, los debates presidenciales en el Perú han sido menos vitrinas programáticas que escenarios de confrontación simbólica. Entre gestos, frases punzantes y golpes de efecto, cada elección ha dejado estampas que condensan el clima político de su tiempo. De la irrupción de un *outsider* frente a un nobel, pasando por el retorno de viejos fantasmas, hasta los duelos marcados por la desconfianza y la polarización, los debates han reflejado tanto las propuestas como los temores del electorado. Este recorrido repasa los momentos clave de esos encuentros decisivos, donde, más que convencer, los candidatos buscaron imponerse.

**El debate de 1990 marcó el ingreso de la televisión como actor político central, redefiniendo campañas y percepciones.**

**AÑO 1990**

# Duelos de Po

De Vargas Llosa a Castillo, los cara a cara presidenciales revelan menos programas que pulsos de poder: frases, miedos y símbolos que terminan definiendo elecciones.

**E**L debate de 1990 entre Mario Vargas Llosa y Alberto Fujimori inauguró en el Perú una tradición tardía pero intensa. Más que un intercambio de ideas, fue un choque de estilos: el intelectual liberal frente al ingeniero desconocido

que supo capitalizar el miedo. La escena del "sable de samurái", con Vargas Llosa denunciando la agresividad de su rival, y la jugada de Fujimori exhibiendo una portada alarmista sobre el *shock* marcaron un precedente: el debate como tea-





**Alberto Fujimori:**  
"El *shock*  
traerá  
hambre al  
pueblo".

Vargas Llosa y  
Fujimori, el primer  
duelo televisado  
que cambió las  
campañas.



**En 2001, la ausencia  
de debates en los  
90 hizo que el cara  
a cara Toledo-  
García concentrara  
tensiones  
acumuladas.**

**Alan García:**  
"Quien  
consume  
no puede  
gobernar".

**der**

**Alejandro Toledo:**  
"El Perú  
recuerda tu  
desastre  
económico".

Toledo y García,  
entre memoria  
económica y  
ataques personales.





**AÑO 2006**



**Alan García:**  
"No demos un salto al vacío".

**Ollanta Humala:**  
"Daré ejemplo: renunciaré al sueldo".

Humala y García, contraste entre cambio radical y estabilidad.

## El 2016 confirmó el poder de una frase sobre un plan.

ba el modelo económico. García, más moderado que en el pasado, ofreció estabilidad, crecimiento y gobernabilidad, evitando confrontaciones directas y posicionándose como garante de orden frente a la incertidumbre. El contraste fue nítido: cambio radical versus continuidad corregida.

El 2011 enfrentó nuevamente a Humala, esta vez contra Keiko Fujimori, en un clima de alta polarización. El debate estuvo cargado de referencias al pasado: el fujimorismo y sus sombras autoritarias frente al temor a un giro chavista. Más que propuestas, abundaron las descalificaciones y los intentos de marcar distancia de los extremos. Humala buscó moderarse y ofrecer garantías democráticas; Keiko, a su vez, intentó deslindar del legado de su padre sin romper con su base. Ambos hablaron tanto al miedo como a la esperanza de un electorado profundamente dividido.

**AÑO 2016**



**Keiko Fujimori:**  
"Represento un nuevo fujimorismo".

**Pedro Pablo Kuczynski:**  
"Tú no has cambiado, pelona".

PPK vs. Keiko, el peso de una frase decisiva.



**AÑO 2011**



**Keiko Fujimori:**  
"¿Qué programa aplicará, comandante?"

**Ollanta Humala:**  
"Garantizo respeto a la Constitución".

Keiko y Humala, polarización en estado puro.

**AÑO 2021**



**Keiko Fujimori:**  
"No te corras, Pedro".

**Pedro Castillo:**  
"No más pobres en un país rico".

Castillo y Keiko en Chota, el debate se descentraliza.

En 2016, Pedro Pablo Kuczynski y Keiko Fujimori protagonizaron un duelo donde las frases pesaron más que los planes. El "tú no has cambiado, pelona" de PPK sintetizó una estrategia eficaz: vincular a su rival con el pasado autoritario en una sola línea. El debate fue decisivo no por claridad programática, sino por la capacidad de instalar percepciones rápidas en un electorado saturado de información. En ese escenario, el ingenio retórico valió tanto como la solvencia técnica.

Finalmente, en 2021, Pedro Castillo y Keiko Fujimori trasladaron el debate fuera de los formatos tradicionales. El primer encuentro en Chota, lejos de los sets televisivos, evidenció un país fracturado no solo políticamente, sino territorialmente. Castillo apeló a su identidad popular, a consignas simples y a una narrativa de reivindicación; Fujimori insistió en cuestionar su capacidad técnica, su entorno y la viabilidad de sus propuestas. El contraste no fue solo ideo-

## **Chota 2021: el debate salió del estudio al territorio.**

lógico, sino también de lenguaje y representación.

A lo largo de tres décadas, los debates presidenciales en el Perú han evolucionado en escenografía, formatos y audiencias, pero no necesariamente en profundidad. Han sido escenarios donde el simbolismo, el ataque y la emoción han pesado tanto —o más— que la discusión de políticas públicas. La lógica televisiva primero y luego la lógica digital han privilegiado la frase breve, el gesto calculado y el momento viral sobre el argumento sostenido.

En ese espejo, el país no solo elige candidatos: también se reconoce a sí mismo en sus temores recurrentes, sus expectativas cíclicas y su permanente tensión entre cambio y continuidad. Los debates, más que resolver esas tensiones, las exponen con crudeza. Y en esa exposición, muchas veces, terminan inclinando la balanza electoral. (Edgar Mandujano) ■



# Hablan Los Escuchas

A 29 años del rescate de la embajada de Japón, los policías que interceptaron las comunicaciones del MRTA rompen su silencio.

Escribe: MIGUEL RAMÍREZ

**A** UNOS días de cumplirse 29 años del rescate de la residencia del embajador de Japón, este 22 de abril, los policías de la Dirección Nacional Contra el Terrorismo (DINCOTE) que ingresaron los micrófonos y permitieron la exitosa liberación de 71 rehenes rompen su silencio. Hablan por primera vez con un medio de comunicación.

CARETAS logró ubicar a siete de ellos. En total eran 44, entre oficiales y suboficiales. Casi la mitad eran mujeres. La mayoría está en situa-

**Las policías mujeres ingresaban disfrazadas de enfermeras. Su labor les exigía concentración total.**

ción de retiro. "[Estamos] disfrutando a nuestros hijos y nietos, cosa que pocas veces pudimos hacer cuando estábamos en actividad", coinciden en afirmar los agentes Víctor Muñoz Osorio, Pedro Adrianzén Ruidias, Faura Vargas Olarte, Bertha Ávila Cáceres, Norma Quenta Barrantes, Claudia Canales Becerra y Miriam Blanco Chiri.

Todos, pese al tiempo transcurrido, tienen vivos los recuerdos de aquella epopeya que realizaron entre los meses de diciembre de 1996 y abril de 1997, cuando terroristas del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) ingresaron a la residencia del embajador de Japón y tuvieron secuestrados hasta el final a 72 rehenes, uno de los cuales murió: el magistrado Carlos Giusti Acuña. En esos cuatro meses aciagos que vivió el

Foto: VÍCTOR CH. VARGAS



(De izquierda a derecha) Pedro Adrianzén, Faura Vargas, Bertha Ávila, Claudia Ca escuchas que ingresaron los micrófonos a la residencia japonesa. Su trabajo





# has

MULTAS  
DE HASTA 2 UIT  
Además:  
INTERNAMIENTO  
DEL VEHÍCULO



nales, Miriam Blanco, Norma Quenta y Víctor Muñoz. Fueron parte del grupo de permitió el éxito del rescate de los rehenes el 22 de abril de 1997.



El mayor Marco Muñoz fue pieza clave en la interceptación electrónica. Trabajó con agentes de la CIA. Murió el año pasado víctima de un infarto.

país, este puñado de policías logró introducir, en diferentes instrumentos, pequeños micrófonos que permitieron escuchar lo que hablaban y los planes que diseñaban los terroristas al mando de Néstor Cerpa Cartolini.

Gracias a ese trabajo de inteligencia, el 22 de abril de 1997, los

**Montesinos llegó a la residencia luego del rescate. Lo acompañó su brazo derecho Roberto Huamán.**



La operación Chavín de Huántar se inició a las 3:23 de la tarde con varias explosiones. La acción es calificada como una las misiones de rescate de rehenes más brillantes del mundo. Es estudiada en todas las escuelas militares.





comandos del Ejército lograron ejecutar con éxito la operación Chavín de Huántar y rescataron con vida a los secuestrados.

“Sin el trabajo de los escuchas de la DINCOTE no hubiéramos podido realizar nuestra operación militar. Ellos hicieron un trabajo notable de alta inteligencia humana y electrónica”, me dice un militar que participó en esa acción.

## LA HISTORIA

El general de la Policía en situación de retiro Jorge Cárdenas, quien lideró el grupo de escuchas, recuerda así ese momento: “El 17 de diciembre de 1996, el mismo día que el MRTA tomó la residencia japonesa, fui nombrado para seleccionar y dirigir a un grupo de agentes que haría inteligencia electrónica para obtener información interna del local que había sido tomado. Esos chicos fueron unos soldados. Trabajaban casi las 24 horas. El apoyo de la CIA (la Agencia Central de Inteligencia de EE. UU.) fue clave. Ellos nos proporcionaron los micrófonos”.

Fueron dos los primeros efectivos que integraron ese equipo: el comandante Víctor Muñoz Osorio y el mayor Marco Antonio Castro Renwick. Ellos, al igual que todos los escuchas, adoptaron apelativos de famosos jugadores y entrenadores de fútbol de la época. Muñoz era “Beбето” y Castro, “Company”.

A Castro lo conocí a inicios del año pasado. Fue el primero que mostró interés en que la historia del trabajo que hizo su grupo fuera publicada, con los nombres y apellidos de todos, para que recibieran un reconocimiento oficial, el mismo que durante años, injustamente, les ha sido negado.

“Existe una mezquindad absurda. Todos los efectivos del Ejército que participaron en la operación de rescate recibieron merecidos ascensos y homenajes públicos. Nosotros no pedimos acciones distinguidas, solo un reconocimiento de nuestras autoridades. Queremos ser un referente para los jóvenes policías, motivo de inspiración para ellos”, me dijo aquella vez cuando nos conocimos. Lamentablemente, Castro murió en diciembre víctima de un infarto.

## “BEBETO” EN ACCIÓN

Víctor Muñoz, “Beбето”, tomó la posta de Castro y contactó con el



autor de este informe. “Alquilamos la residencia de la clínica Virgen de la Puerta que está a un costado de la residencia. Nos ubicamos en tres habitaciones. Una era para los hombres, la otra para las mujeres y en la tercera se instalaron los agentes de la CIA con todos sus equipos electrónicos. Colocaron antenas que estaban dirigidas en dirección del local tomado”, recuerda Muñoz. Los hombres de la CIA eran tres. Se apodaban “Carlos”, “Pedro” y “Louis”.

Todos los participantes tenían apelativos: el centro de operaciones era llamado “La Bombonera”; las mujeres policías eran las “voleibolistas”; y los micrófonos, los “bichos”.

“Nosotros ingresábamos al local disfrazadas de enfermeras. Nadie podía acercarse a las ventanas”, recuerda Faura Vargas.

Los “bichos” eran del tamaño de la cabeza de un alfiler. Tenían un costo

de 25 000 dólares. Los hombres de la CIA se pasaban horas enteras acondicionándolos en los instrumentos elegidos. Los policías tenían la misión de buscar la manera de meterlos y llegar a lugares claves.

## LOS “BICHOS” Y EL BOMBERO

El general Cárdenas recuerda que el primer micrófono ingresó en una jaba de frutas. Allí metieron la mejor y más sabrosa fruta que encontraron. Era un señuelo. Cuando Cerpa la vio, la agarró y pidió que la llevaran a su oficina, donde despachaba con su cúpula. “Fue un golazo. Empezamos a escucharlos en vivo y en directo. Días después, todo cambió. La fruta se había acabado y la jaba terminó en uno de los baños. Ya te imaginas qué tipo de sonidos escuchábamos”, recuerda el general.

Un personaje clave para el ingreso de los instrumentos con los “bichos” fue Otakar Lukac Gordillo, comandante de la Compañía Peruana de Bomberos. “Nosotros observamos que él entraba y salía de la residencia. Nos fuimos acercando poco a poco, nos ganamos su confianza y aceptó ayudarnos. Él es un gran peruano. Era muy difícil introducir el material, pues todo era chequeado minuciosamente por la Cruz Roja Internacional

**Los agentes fueron obligados a firmar un acta para no hablar de su labor durante 10 años.**





Los terroristas daban conferencias armados hasta los dientes. La operación militar de los comandos Chavín de Huántar fue impecable gracias a la labor de inteligencia de los agentes de la DINCOTE.

y los mismos terroristas”, rememora el comandante Muñoz.

Luego ingresaron otros “bichos” en una Biblia, unos termos, un crucifijo, una guitarra y otros instrumentos más. Fueron doce en total. Uno de los termos logró llegar hasta la mesa de noche de Cerpa Cartolini y el crucifijo fue utilizado por el almirante Luis Giampietri para avisar que el ataque para el rescate ya debía empezar pasadas las tres de la tarde del 22 de abril de 1997, el día de la victoria. Un papel clave también jugó la guitarra. Contra todo lo que se ha dicho hasta hoy, el micrófono no fue puesto en la guitarra misma, pues con el sonido no se podía escuchar nada. El “bicho”, ingeniosamente, fue puesto en el estuche del instrumento musical.

#### LAS “VOLEIBOLISTAS”

Los agentes escuchaban en tiempo real todo lo que hablaban los terroristas. La mayoría de los escuchas eran mujeres. Ellas tienen el oído más aguzado que los hombres.

“Todo lo transcribíamos a mano. Era un trabajo bien duro y exigía total concentración. Teníamos que seleccionar lo más importante. Hasta íbamos al baño con los audífonos”, recuerda Bertha Ávila. Todo era enviado a los analistas del grupo. Estos se encar-

gaban de estudiar y analizar el material obtenido. Los análisis y los casetes iban a una oficina especial que se acondicionó en el local de la DINCOTE, en la avenida España.

Muchas veces, cuando los mediadores que nombró el Gobierno para dialogar con los terroristas llegaban a esas reuniones, ya sabían lo que los emerretistas les iban a proponer. Llegaban con las respuestas preparadas gracias a las interceptaciones.

“No tienes ni idea. Fue una cham-baza. Parecía una película. Los agentes de la CIA eran unos capos”, me dijo emocionado el mayor Castro meses antes de su muerte.

#### APARECE EL SIN

El comandante Muñoz, “Bebeto”, recuerda que Vladimiro Montesinos, el jefe del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN), no sabía nada de la labor que ellos hacían con la CIA hasta que alguien le avisó. Desde ese momento, todo el material diario también se enviaba al SIN. Era recibido por el comandante del Ejército, Roberto Huamán Azcurra, el brazo derecho de Montesinos.

El mayor Víctor Muñoz recuerda que uno de los momentos más tensos de su labor ocurrió cuando el embajador de Bolivia, Jorge Gumucio, que estaba de

rehén, tuvo una violenta discusión con el jefe terrorista Néstor Cerpa.

“Escuchamos que Gumucio discutía a gritos con Cerpa. Cerpa lo encañonó con su fusil. Pensamos que lo iba a matar. Incluso estuvimos a punto de ingresar a la residencia, una vida estaba en peligro, pero nos iban a descubrir que los estábamos interceptando”, recuerda.

Cuando terminó el rescate de los rehenes, todos los casetes de audios y transcripciones quedaron guardados en el SIN. Se afirma que, al caer el régimen de Fujimori, Montesinos mandó a incinerar ese material. Pero el mayor Castro me contó aquella vez que lo conocí que él logró guardar varias grabaciones, que probaban el trabajo trascendental que los escuchas hicieron para el éxito de la operación de rescate.

#### INJUSTICIA TRAS INJUSTICIA

Pese al tiempo transcurrido, los escuchas nunca han sido reconocidos por su extraordinario y heroico trabajo. Por el contrario, han recibido maltratos. En abril de 1998, cuando se cumplió el primer año del rescate, este periodista publicó en el diario *El Comercio* la historia de ellos y de los micrófonos sin mencionar a ninguna fuente. Montesinos, quien se atribuía todo el éxito de la operación de rescate, pidió que el mayor Marco Antonio Castro y todos los agentes fueran dados de baja. Los acusó de que ellos habían filtrado la información.

“Montesinos pidió nuestras cabezas. Jamás imaginé que iba a conocer al periodista que publicó esa información”, me dijo el comandante Muñoz, “Bebeto”, cuando nos conocimos hace unas semanas.

**Hasta hoy su propia institución les ha negado un reconocimiento oficial. Su pedido está en evaluación.**



Pero eso no es todo. Pese a los muchos pedidos que han hecho para que su labor sea reconocida, su propia institución, la Policía Nacional, les niega hasta hoy esa justa gratitud por su proeza. Aunque parezca increíble, les han pedido que presenten documentos que prueben que ellos participaron en esa operación de inteligencia electrónica.

“Es una frustración. Cuando el rescate acabó, nos obligaron a firmar una declaración para no hablar durante diez años. Ese tiempo ya pasó. Solo reclamamos lo justo”, dicen las agentes.

La última solicitud que presentaron fue en diciembre pasado. El mayor Muñoz, en representación de todos ellos, entregó formalmente un documento de diez páginas donde detalla y sustenta la labor que hicieron. Entre las pruebas están las declara-



Durante los meses que duró el secuestro hubo resguardo exterior por parte de la Policía Nacional.

aciones que en el año 2001 brindaron ante una Fiscalía tres miembros del Ejército que en el SIN recibían los casetes y los análisis de inteligencia del equipo de escuchas.

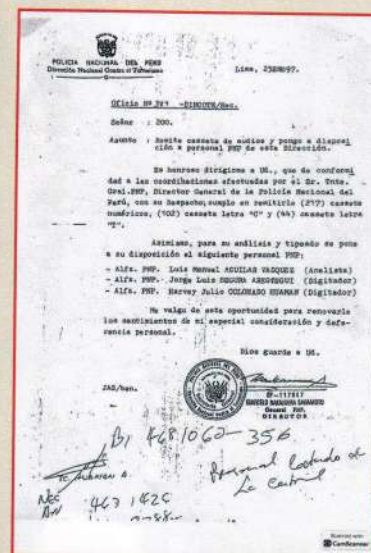
Ellos son el coronel EP Roberto Huamán Azcurra y los mayores EP Jorge Luis Fernández Gutiérrez y Gedwar Luciano Puma Espirilla. Todos coincidieron en afirmar que el grupo de la DINCOTE realizó las interceptaciones de escucha al interior de la residencia y que ellos recibían diariamente todo ese material. ¿Qué más pruebas se necesitan?

La solicitud presentada por Muñoz está siendo evaluada por el general Carlos Zapata Fernández, jefe de la DINCOTE. Un vocero de la Policía Nacional dijo a CARETAS que los resultados se conocerán en los próximos días. ¿Se hará justicia?

FOTO: RENATO PAJUELO



El coronel Harvey Colchado laboró en el SIN con Roberto Huamán. Según se ve en el documento, Huamán firmó su traslado.



## Harvey Colchado Trabajó en el SIN de Montesinos

EL coronel Hervey Colchado, quien postula al Congreso por el partido Ahora Nación, siempre resalta haber participado en la operación Chavín de Huántar. Sin embargo, él solo integró por unas semanas el equipo de agentes de la DINCOTE que realizó las escuchas.

En ese entonces, Colchado tenía el grado de alférez y formaba parte del equipo que analizaba las transcripciones de lo que hablaban los terroristas del MRTA. “Era un policía joven. Nosotros le empezamos a enseñar cómo hacer análisis”, recuerda el mayor Luis Cruz Peralta, jefe de ese grupo. El 25 de enero de 1997, semanas después de la toma de la residencia, Colchado fue asignado al Servicio de Inteligencia Nacional (SIN), que era dirigido por Vladimiro Montesinos.

**Colchado fue el único policía que ascendió por el rescate de los rehenes. ¿Cómo lo logró?**

Según el oficio número 389-DINCOTE/Sec, ese día el director de la Policía Nacional, Marcelo Nakamura Sakamoto, puso a disposición del SIN a estos tres alféreces: Harvey Julio Colchado Huamán (digitador), Luis Manuel Aguilar Vásquez (analista) y Jorge Luis Segura Aréstegui (digitador).

En ese mismo documento, se informa sobre la remisión al SIN de “217 cassetts numéricos, 102 cassetts letra ‘C’ y 44 cassetts letra ‘T’”.

El jefe de Colchado fue el coronel Roberto Huamán Azcurra, quien dirigía la Dirección de Inteligencia Electrónica del SIN y era el hombre de mayor confianza de Vladimiro Montesinos. El hoy político Harvey Colchado fue el único policía que logró ser ascendido por acción distinguida por su participación en esa operación. Lo consiguió el año 2016, es decir, 19 años después de ocurridos los hechos. ¿Cómo lo consiguió? La resolución fue firmada por el entonces presidente Pedro Pablo Kuczynski y el ministro del Interior de turno, Carlos Basombrío.





# Elecciones en Tiempos Recios

Escribe: **ARQ. URB. JORGE RUIZ DE SOMOCURCIO\***

**E**STAMOS a pocos días de una de las elecciones con más expectativas en el país después de una década de desgobierno, en un escenario internacional inédito, con el mundo más interconectado que nunca, pero al mismo tiempo con cada país librado en solitario a sus yerros o sus aciertos en el tablero mundial. En los próximos cuatro años de la era Trump se habrán redefinido los corredores energéticos en el planeta, en un proceso de nuevos conflictos geopolíticos, barreras arancelarias, crisis migratorias y posible descenso en el crecimiento de la economía mundial a un 2,8 %. Un proceso en el que todo se va reduciendo a lo económico y a la inteligencia artificial, con una peligrosísima deshumanización.

El Perú, en ese escenario, deberá definir alianzas, establecer un modelo de crecimiento basado en sus fortalezas, mejorar su posición en el mundo (hoy está en el puesto 79 en el Índice de Desarrollo Humano), interpretar los nuevos paradigmas para atraer inversiones en circunstancias en las que se

valora la existencia estratégica de conexiones con el mercado como el megapuerto de Chancay y su rol bisagra con Asia en América Latina, cautelar recursos naturales excepcionales, así como crear las condiciones que generan confianza, predictibilidad, manejo transparente de la cosa pública y estándares básicos de calidad de vida y sostenibilidad ambiental.

Sin embargo, el Perú enfrenta retos estructurales de competitividad, no solo por la gran informalidad, sino por las deficientes condiciones de vida y grandes brechas en sus ciudades, donde la pobreza afecta al 30 % de la población, golpeada no solo por la inseguridad sino por el pésimo sistema de mo-

**"El Perú enfrenta retos estructurales de competitividad, no solo por la gran informalidad".**

vilidad que le roba tres horas diarias de vida a la gente, la falta de agua potable, ausencia de servicios de salud y educación de calidad, déficit de espacios públicos y viviendas insalubres e inseguras. En fin, sufrimos un modelo de hacer ciudades que se agotó para la gran mayoría, y toca reformularlo como condición básica para ser un país mejor. Para eso se necesita una clase política que sintonice con los nuevos paradigmas del desarrollo y los intereses del bien común.

En el podcast *Pulso urbano 51* hemos asistido a entrevistas a candidatos al Congreso de partidos como Renovación Popular, Fuerza Popular, Ahora Nación, Partido del Buen Gobierno, y mi impresión es que estaríamos ante un recambio de clase política generacional y de principios con gente que podría interpretar los desafíos de hoy en el Perú y el mundo y darle valor agregado a la toma de decisiones.

Los partidos más cuestionados por una actuación depredadora del Estado estarían siendo relegados y ojalá se pueda enfrentar la corrupción que hoy día forma parte del modelo y convive cínicamente en los espacios de decisión: ministerios, Congreso, municipalidades, gobiernos regionales, Poder Judicial, las fuerzas del orden. No debe regresar al manejo del Estado aquella clase política que lo ha usufructuado como un botín.

Parece que un viento fresco podría llegar a renovar nuestra turbia atmósfera política. Lo merecemos. Ojalá, y como dijo en una entrevista el exalcalde de Lima Alfonso Barrantes, de Izquierda Unida, "solo con elegir a alguien decente ya se estaría haciendo una revolución en este país". ■



Sufrimos un modelo de hacer ciudades que se agotó para la gran mayoría.

\* Exdecano del Colegio de Arquitectos de Lima.



Entre el 16 de febrero y el 31 de marzo de 2026, más de 40 kilos de oro ilegal fueron interceptados en el aeropuerto del Callao cuando estaban a punto de salir del país rumbo a Miami e India. Su valor supera los 3,2 millones de dólares. No fue un hallazgo aislado. Las barras compartían rutas, empresas y nombres que se repiten. El oro recorrió el país sin ser detenido y llegó intacto hasta el último filtro. Fue recién ahí —cuando estaba por abandonar el territorio— que el sistema reaccionó. Demasiado tarde para un negocio que ya conoce el camino.

**D**URANTE años, la minería ilegal dejó de ser un fenómeno marginal para convertirse en uno de los pilares de la economía criminal en el país. Hoy, su rentabilidad compite con el narcotráfico: alta demanda internacional, bajo riesgo penal relativo y una sorprendente facilidad para infiltrarse en circuitos formales.

El oro ya no solo se extrae, sino circula. Y lo hace con eficacia. Recorre el país, cambia de manos, se documenta y avanza —casi sin fricción— hasta su fase final: la exportación. Es en ese último tramo, cuando el mineral está a punto de salir del país con apariencia de legalidad, donde el circuito empieza a fallar.

La alerta no empieza en la mina, sino en los documentos. La SUNAT identifica inconsistencias: proveedores sin capacidad operativa, volúmenes imposibles, concesiones sin actividad real. Es un patrón que se repite. Cuando la trazabilidad no cierra, interviene la Fiscalía.

Las diligencias incluyen verificación física del mineral, análisis documental y reconstrucción del origen. Si el rastro no se sostiene, el cargamento se incauta. Es un quiebre técnico, pero llega tarde.



# La Fuga del Mi

## MISMO DESTINO, RUTA Y NOMBRES

Los destinos frustrados se repiten. India aparece como receptor constante, en línea con su rol en el refinado global. Miami, en Estados Unidos, funciona como otro punto clave: un mercado donde el oro puede integrarse rápidamente al circuito comercial. El esquema es simple y eficaz: salir del país con

apariencia legal y desaparecer en el sistema internacional. Si el oro cruza la frontera, ya no vuelve.

Aquí la historia deja de ser genérica. La empresa Inversiones Jacho & Carpio S. R. L. aparece en al menos dos intervenciones consecutivas. El 16 de febrero de 2026, dos barras de

**El oro ilegal no se pierde en ruta: llega al Callao y cae a minutos del embarque.**



El oro ilegal ya no se oculta: circula, se formaliza y sale del país.





El oro ilegal que logra salir del Callao ingresa a circuitos internacionales donde su origen se diluye. En destinos como Miami o India, el mineral es refinado, mezclado o reetiquetado, lo que permite su incorporación al mercado formal como si fuera legal.

# neral

Más de 40 kilos de oro ilegal fueron frenados en el Callao rumbo a Miami e India. Detrás, un circuito repetido que revela cómo opera el negocio.

8,91 kilos fueron detectadas cuando iban a ser enviadas a Miami.

Semanas después, en marzo, otras dos barras —8,90 kilos— volvieron a aparecer bajo el mismo esquema. Mismo peso. Mismo destino. Mismo circuito. Y los mismos nombres.

Álvaro Jacho, Frida Carpio, Nicolsa Hanco, Luci Canaza y Jaime Lupaca figuran como vinculados. Según la Fiscalía, ninguno logró acreditar el origen legal del oro. La repetición no es un error. Es una señal.

## EL CERCO FISCAL Y POLICIAL

El patrón no se detiene ahí. El 13 y el 31 de marzo, nuevos operativos detectaron envíos de entre 5 y 5,5 kilos vinculados a Mari's MH E. I. R. L. y Mayrym E. I. R. L., con destino a India.

Aparecen nombres como María Mamani, Fiorela Yapo y Ruth Tapara. Otro caso involucra a Esfamin E. I. R. L., con más de 5 kilos valorizados en 600 000 dólares. El esquema se repite sin variaciones: oro sin trazabilidad, empresas sin respaldo, documentos frágiles y un solo punto de salida.

Las investigaciones están lidera-

**Mismos nombres, mismos envíos: la ruta del oro revela un sistema que se repite.**

das por la Segunda Fiscalía Supraprovincial Corporativa Especializada en Delitos de Lavado de Activos, bajo la conducción de la fiscal Luz Taquire Reynoso, junto con las fiscales adjuntas Mabel Tucto Albornoz y Karin Cochache Méndez.

Las operaciones cuentan siempre con el apoyo de unidades especializadas de la Policía Nacional, como la Dirección de Investigación de Lavado de Activos (DIRILA). No se trata de acciones aisladas. Es un cambio de enfoque: atacar el punto de salida.

## UN NEGOCIO QUE SIGUE SIENDO ATRACTIVO

Los implicados son investigados por lavado de activos en la modalidad de conversión y transferencia de bienes provenientes de la minería ilegal. Las penas, en teoría, oscilan entre 8 y 15 años de prisión, y pueden alcanzar hasta 20 o 25 años en casos agravados. Pero el incentivo económico sigue pesando más.

El oro tiene ventajas frente a otras economías ilícitas: no se degrada, no genera olor, no requiere rutas violentas y puede incorporarse con relativa facilidad al sistema formal. Es un delito silencioso y rentable.

Lo que revelan estos casos no es solo un conjunto de delitos, sino una falla estructural. El oro ilegal no está siendo detenido en su origen. Tampoco durante su transporte. Llega hasta el último eslabón del circuito con apariencia legal. Recién ahí es interceptado.

Eso plantea una pregunta inevitable: ¿cuánto oro logra salir sin ser detectado? Cada barra incautada en el Callao es una operación frustrada en el último minuto. Un circuito que, por alguna razón, no logró completarse. Pero también es una advertencia. Porque, en el negocio del oro ilegal, lo que se incauta rara vez representa el total. Es apenas una fracción visible de una economía que opera con discreción, que se adapta a los controles y que encuentra siempre nuevas formas de avanzar. El oro sigue saliendo del país. La diferencia es que ahora, al menos en algunos casos, no llega a destino. (Edgar Mandujano)





# Mucho Estrés

Manual para sobrevivir al *burnout* o agotamiento en el trabajo en tiempos de ansiedad electoral. Dos psicólogos te dicen cómo sobrellevar el estrés laboral y no morir en el intento.

**T**RAS el fin del verano, el año entra en sus meses más intensos. Y con la campaña presidencial encima, la jornada laboral se pone especialmente compleja. Horas extra, reducción de personal, contingencias gerenciales y todo un clima que suele responder a la natural contracción de la inversión privada que acompaña cada año electoral.

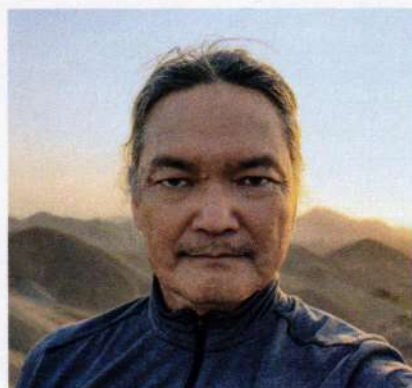
## "REDUCIR EL ESTRESOR"

"Hay que reducir el estresor, que es la fuente del estrés", explica Jorge Yamamoto. "Hay que hacer capacitaciones y realizar cambios en el trato entre pares de la organización", desarrolla. "En cuanto a los factores que no puedes cambiar, ahí entra el manejo del estrés", argumenta. "No puedes controlar la inestabilidad del mercado ni la fluctuación de la coyuntura política, y en esos casos se entrena al personal en técnicas de manejo del estrés". Para el psicólogo social de la PUCP, antes este tema se resolvía de forma muy intuitiva. Hoy, en cambio, lidiar con el estrés implica una metodología científica muy estudiada y desarrollada.

"La parte química es la que menos se recomienda", aclara Yamamoto. "Cuando hay que medicar a un paciente por estrés es porque ya se le salió de control". Para el profesor principal de la PUCP, hay tres características del *burnout* o agotamiento laboral crónico.



Dra. Ana Cecilia Bautista Sánchez.



Psicólogo social Jorge Yamamoto.

Primero, perder el sentido de las cosas. Por ejemplo, cuando uno siente que el trabajo ya no vale la pena y la vida ya no tiene sentido. En segundo lugar, el cinismo, que aparece frecuentemente en trabajos de alto compromiso social,

como es en el ámbito de la medicina, por ejemplo. El tercer efecto es el deterioro del bienestar subjetivo. En la fatiga crónica también hay trastornos en el sueño e irritabilidad. Y en algunos casos también se observa aislamiento.

## "ES UNA RESPUESTA DEL CUERPO"

"El estrés muchas veces funciona como una respuesta fisiológica, una reacción del cuerpo ante un estímulo externo de tensión o miedo", explica la Dra. Ana Cecilia Bautista Sánchez. "Es una manera en la que nuestro cuerpo reacciona ante una posible amenaza, produciendo adrenalina o cortisol", dice la psicóloga clínica. Sin embargo, cuando el estrés se hace crónico se convierte en un estrés patológico. Y deja de ser funcional para las personas, teoriza la profesional de la Clínica San Gabriel, del complejo San Pablo.

Esto se traduce en síntomas y manifestaciones físicas como dolores de cabeza, migrañas, fatiga, tensión muscular, hipertensión, gastritis, problemas gastrointestinales, problemas para dormir y enfermedades peores. "También hay manifestaciones emocionales como irritabilidad, ansiedad, angustia y depresión", agrega. "Por otro lado, hay cambios cognitivos como desconcentración y pérdida de memoria, o cambios conductuales como baja productividad, ausentismo laboral y aislamiento social". ■





Escribe: **RODRIGO CHOCATA REYES**

**E**N el vasto universo del fútbol existen momentos que no solo modifican el marcador, sino que reescriben la historia misma. El pasado 18 de marzo de 2026 quedará marcado en los registros estadísticos como el día en que Lionel Messi alcanzó los 900 goles en su carrera profesional. Lejos de ser una cifra fortuita, este número representa la culminación de más de dos décadas de vigencia en la élite competitiva. El argentino, hoy en las filas del Inter Miami, ha logrado estirar su productividad goleadora más allá de lo que las proyecciones lógicas indicaban al inicio de su carrera, demostrando que su capacidad de definición ha evolucionado a la par de su condición física.

El desglose de estos 900 goles permite entender la evolución táctica del fútbol contemporáneo. La mayor parte de su producción se concentró en la liga española bajo la dirección de Pep Guardiola. Messi transformó el rol del delantero moderno como "falso nueve". El delantero rompió todos los esquemas defensivos de la época y logró temporadas de más de 50 goles que parecían inalcanzables. Su paso por Francia y su actual etapa en la MLS han servido para redondear una cifra que también incluye momentos clave con la Albiceleste, con la que sus goles en eliminatorias, Copa América y mundiales le otorgaron la jerarquía necesaria para ser considerado el mejor de la historia.

Lo relevante de los 900 goles de Messi no es solo el volumen, sino la importancia de los mismos. No podemos olvidar su etapa de resiliencia, cuando el peso de la selección argentina amenazaba con eclipsar su carrera, hasta que la redención llegó en forma de títulos que hoy decoran su vitrina más sagrada. Asimismo, gran parte de sus anotaciones han ocurrido en instancias decisivas: finales de Champions League, clásicos contra el Real Madrid y partidos definitorios en Copas del Mundo. Ver al argentino alcanzar esta cifra es asistir a la culminación de un proceso que comenzó hace más de dos décadas en las canchas del Barcelona, cuando el balón parecía ser una extensión natural de su bota izquierda.

# 900 veces Messi

Tras dos décadas de magia, el astro argentino alcanza las nueve centenas de gritos oficiales y consolida un legado que parece no tener fin.



Lionel Messi tuvo su época dorada vistiendo la camiseta del Barcelona de España, donde ganó finales de Champions League.

Con este registro, Messi se sienta en la misma mesa que Cristiano Ronaldo, el único otro futbolista en la era moderna que ha superado la barrera de las nueve centenas de gritos oficiales. La comparación entre ambos es inevitable, pero el análisis técnico arroja matices distintos. Mientras que el portugués construyó su récord basado en una potencia física y un instinto de

finalizador de área puro, Messi ha llegado a la misma cifra alternando roles de creador de juego y ejecutor. La paridad en los 900 goles no solo cierra un debate sobre quién es más efectivo, sino que consagra una era de dualidad que difícilmente se repetirá en el siglo actual.

Llegar a este número implica haber mantenido un promedio superior a los 40 goles por temporada durante más de veinte años. Es un testamento de regularidad que sobrepasa las fronteras de los clubes. Desde sus inicios en el Barcelona, pasando por su transición en el PSG y su consolidación definitiva como líder de la selección argentina, Messi ha sabido adaptar su juego. Si en su juventud el gol llegaba tras despliegues de velocidad y regate individual, en su madurez el récord se ha alimentado de una lectura de juego superior, tiros libres quirúrgicos y una ubicación estratégica que compensa el desgaste natural del tiempo.

El gol número 900 no es el final de un camino, sino un hito más en una carrera que desafía las leyes de la biología. La pregunta ya no es si alcanzará nuevos récords, sino cuánta más belleza es capaz de regalarle al fútbol antes de que el cronómetro decida detenerse. Por ahora, nos queda el privilegio de haber habitado su tiempo y de reconocer que la corona de Lionel Messi brilla con una luz que difícilmente volveremos a ver en este siglo. Es el triunfo de la persistencia y de un amor incondicional por el balón que sobrevive a las eras y a las modas. ■

**"Lionel Messi transformó el rol del delantero moderno como falso nueve durante años".**



AFE cuenta con una estructura operativa adaptable, capaz de responder tanto a operaciones diarias.



# **AFE y el Desafío de Llegar a Tiempo: Eficiencia, Control y Valor en la Última Milla**

Herramientas de planificación logística permiten la optimización de rutas, considerando variables como tráfico, zonas de alta demanda y ventanas horarias de entrega.

**E**N logística, hay un momento en el que todo se pone a prueba: la última milla. No importa cuán eficiente haya sido el proceso previo; es en ese tramo final donde se define la experiencia del cliente, la reputación de una marca y, muchas veces, su fidelización.

En el Perú, ese desafío adquiere una dimensión particular. El crecimiento del comercio electrónico, sumado a las complejidades urbanas, exige operaciones cada vez más ágiles, trazables y confiables. En ese escenario, AFE ha logrado posicionarse como un operador que no solo cumple, sino que optimiza la logística de sus clientes a través de tecnología, procesos y gestión operativa especializada.

## **CONTROL TOTAL Y TRAZABILIDAD EN TIEMPO REAL**

Uno de los principales diferenciales de AFE es la

visibilidad que ofrece a lo largo de todo el proceso. A través de sistemas de geolocalización GPS y plataformas de monitoreo en tiempo real, cada envío puede ser rastreado desde su salida hasta la entrega final.

Este sistema permite realizar el seguimiento en vivo de las unidades, registrar incidencias en ruta, contar con confirmaciones de entrega y generar reportes automatizados para un mejor control logístico. Como resultado, se logra una operación más transparente, medible y confiable.

**“AFE también incorpora criterios de eficiencia energética y reducción de recorridos innecesarios”.**





### OPTIMIZACIÓN INTELIGENTE DE RUTAS Y TIEMPOS

AFE integra herramientas de planificación logística que permiten la optimización dinámica de rutas, considerando variables como tráfico, zonas de alta demanda y ventanas horarias de entrega.

Esto se traduce en una reducción de los tiempos de entrega, una mayor productividad por unidad y una disminución de los costos operativos, así como en un cumplimiento más preciso. De esta manera, la eficiencia deja de ser un objetivo y se convierte en un estándar operativo.

### FLEXIBILIDAD OPERATIVA Y ESCALABILIDAD

AFE cuenta con una estructura operativa adaptable, capaz de responder tanto a operaciones diarias

como a picos de alta demanda, así como a campañas comerciales o temporadas específicas.

AFE cuenta con una flota de camiones y furgones que se adaptan a diferentes configuraciones, como la cobertura a nivel nacional, y la capacidad de ajustarse a diversos tipos de producto y volumen. Gracias a esta diversidad de unidades, puede responder de manera eficiente a cada requerimiento logístico y permitir a sus clientes crecer sin que la logística se convierta en una limitante.

### EXPERIENCIA DEL CLIENTE COMO EJE DE OPERACIÓN

Cada entrega es gestionada como un punto crítico de contacto. AFE incorpora protocolos de comunicación, validación de entrega y seguimiento que impactan directamente en la satisfacción del cliente final.

La puntualidad, la información clara y la confiabilidad del servicio se convierten en atributos tangibles para las marcas que confían en su operación.

### EFICIENCIA CON ENFOQUE SOSTENIBLE

AFE también incorpora criterios de eficiencia energética y reducción de recorridos innecesarios, por lo que optimiza el uso de recursos en cada operación.

Una logística más inteligente que no solo mejora costos, sino que responde a las nuevas exigencias del mercado.

### UN SOCIO ESTRATÉGICO EN LA ÚLTIMA MILLA

En un entorno donde la logística define la competitividad, AFE trasciende el rol tradicional de un operador logístico para convertirse en un socio estratégico. Su combinación de tecnología, control operativo y capacidad de adaptación permite a las empresas no solo cumplir con sus entregas, sino elevar su propuesta de valor.

Porque en la última milla no solo se entregan productos. Se entregan promesas. Y AFE trabaja con precisión para que cada una de ellas se cumpla. ■







# Sin Transporte Público No Hay Ciudad

Escribe: **ALFREDO LOZADA\***

**H**ABLAR de ciudad sin hablar de transporte público es, en realidad, no hablar de ella. La calidad de vida urbana no se mide por la cantidad de autos, sino por la eficiencia y cobertura del transporte público. Lima —y el Perú— arrastran aquí una deuda estructural.

Para ejercer ciudadanía, los servicios deben funcionar. Los servicios públicos —que no son gratuitos— son lo que, en la práctica, define nuestra condición de ciudadanos.

No fragmentemos la sociedad en identidades que nos separan. Reafirmemos lo que nos iguala: la ciudadanía. Y esa igualdad no es retórica: se materializa —o se quiebra— en el acceso a servicios como el transporte público, donde fallar no es una opción.

En urbes medianamente desarrolladas, el transporte público es el eje de la movilidad. Cubre tanto el día a día como los desplazamientos de mayor escala. No se necesita auto.

Lima debería estar, al menos, en la quinta línea del Metropolitano, y replicándose el servicio en otras localidades del país. Sin embargo, seguimos con una sola. La mezquindad política, sumada a la falta de visión y continuidad, explica esto. El transporte masivo no puede depender de ciclos políticos; debe asumirse como política pública.

La decisión de retirar la priorización de la Línea 3 del Metro confirma que el transporte público no está en el centro de la agenda nacional. Saludamos que la ATU se haya comprado el pleito de pelear por corregir esto.

El caos del transporte responde a un crecimiento desordenado: usurpación de terrenos por mafias, autoconstrucción informal sin asis-



**"No priorizar la Línea 3 del Metro confirma que el transporte público no está en el centro de la agenda nacional".**

tencia técnica y expansión sin servicios. La planificación, habilitación y desarrollo de vivienda formal siguen siendo la excepción, pero sin estos componentes el transporte no llegará, o lo hará mal y tarde como los demás servicios.

La evidencia es clara: densificar en corredores de transporte público —bajo desarrollo orientado al transporte (TOD)— reduce tiempos de viaje, costos urbanos, y mejora el acceso a oportunidades. No se trata solo de construir transporte, sino de estructurar el desarrollo alrededor de él.

Lima ha crecido de forma plana hacia los llamados "conos", alejando a la población de los servi-

cios y encareciendo la provisión de infraestructura como agua, desagüe y transporte. Se requiere consolidar el tejido urbano, crecer hacia arriba y acercar a las personas a las oportunidades.

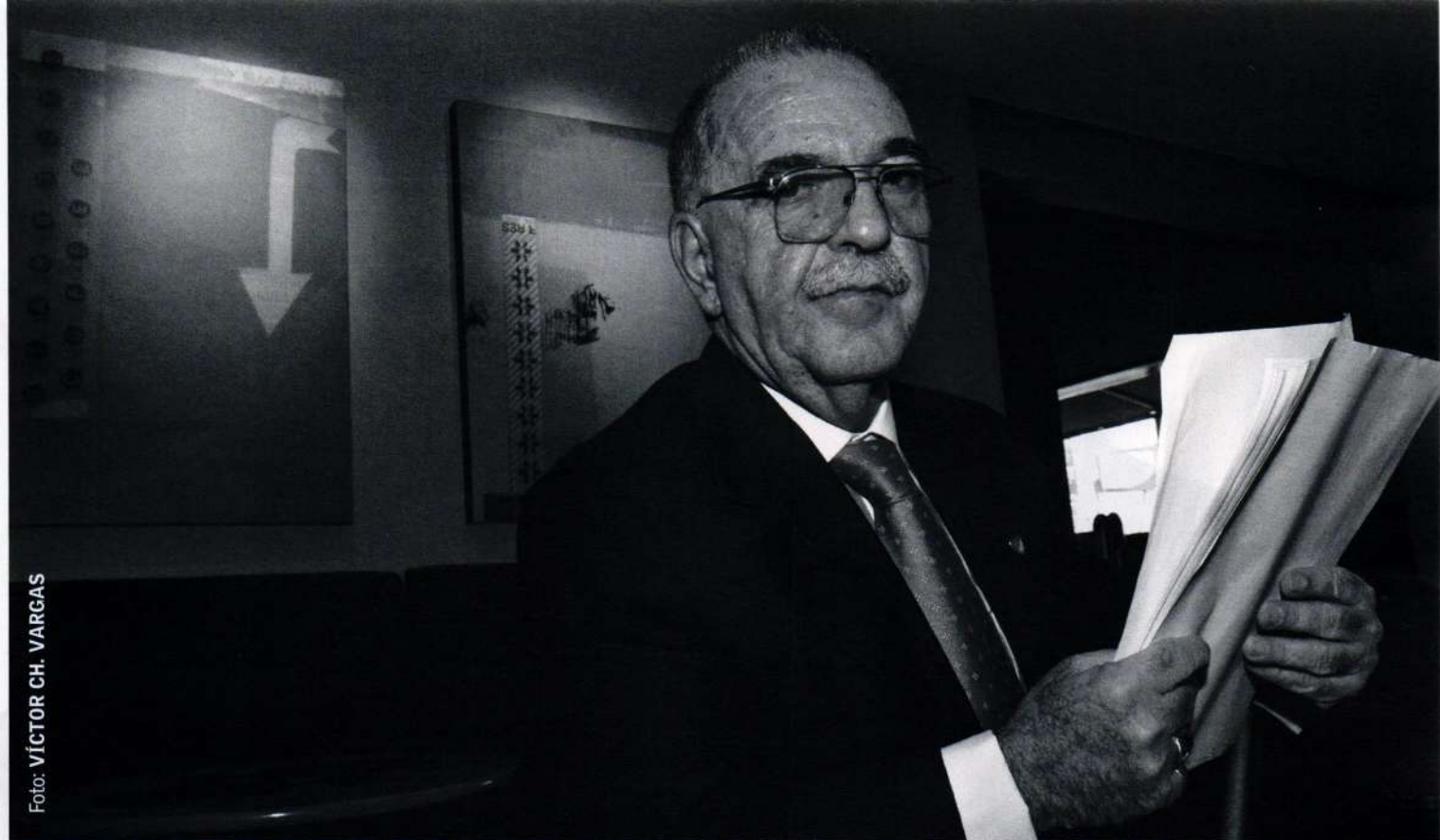
El impacto es directo: cada minuto en una combi o en transporte informal es tiempo expuesto a inseguridad. Y ese tiempo no desaparece; se lo quitamos a nuestras familias, a nuestros estudios y a nuestra capacidad de generar ingresos.

Con un nuevo gobierno en camino, la prioridad no puede seguir siendo la obra visible de corto plazo. La verdadera agenda es el transporte público de calidad, acompañado de vivienda formal y planificación territorial, pilares inseparables del desarrollo.

No se trata de autos, sino de personas. No se trata de pistas, sino de organización urbana. No basta con tener un DNI; la ciudadanía se mide en la experiencia cotidiana de servicios públicos que funcionan bien. ■

\* Director de Diálogo Inmobiliario





## JOSÉ MARÍA “CHEMA” SALCEDO (1946-2026)

**J**OSÉ María “Chema” Salcedo murió en la madrugada del 6 de abril, a los 79 años, y con él se fue una manera de hacer periodismo que hoy parece casi en retirada: la de quien no necesitaba gritar para ser escuchado. Nacido en Bilbao en 1946 y llegado al Perú cuando era niño, hizo de este país no solo su casa, sino su tema, su materia y su obsesión más fértil. Pasó por la abogacía antes de entregarse del todo al periodismo en los años setenta; después vendrían la prensa escrita, la radio, la televisión, los libros, los documentales y una presencia pública que nunca perdió una rara mezcla de inteligencia, calle y humor.

Pero acaso la mejor pista para entenderlo la dejó él mismo. Cuando le preguntaron cómo quería ser recordado, no pidió solemnidad ni alabanzas por su talento. La mejor manera de recordarlo para él era tenerlo como una persona entretenida, alguien que hizo sonreír. No quería la estatua del sabio ni la del prócer moral. Prefería seguir acompañando desde el recuerdo, algo mucho más difícil. Esa respuesta, tan ligera en apariencia, decía bastante sobre su carácter. En Chema, la inteligencia nunca estuvo peleada con la gracia, ni la curiosidad con el juego.

Eso aparece también en el retrato que dejó Alfredo Filomeno, amigo íntimo y compañero de décadas. Lo recordó en un reciente programa de internet como un hombre ocurrente, histriónico, capaz de pasar de la reflexión más seria a la anécdota más insólita; un periodista que, aun

en medio de su prestigio, conservaba el asombro por la gente común, por los personajes extraños, por los detalles mínimos de la vida peruana. Filomeno contó también que Chema insistía en la regla básica del oficio de no informar nada sin dar las dos versiones, no aprovechar el micrófono para engañar. Esa ética, dicha sin grandilocuencia, resume bien la escuela a la que pertenecía.

Su trayectoria fue vasta —*El Diario de Marka*, TV Perú, RPP, PBO, debates presidenciales, libros sobre la política peruana—, pero reducirlo a un currículum sería empobrecerlo. Chema era, ante todo, una presencia. Alguien que despertaba afecto verdadero. Filomeno recordó que la gente lo saludaba en la calle con un cariño imposible de fabricar, como si no vieran solo a una figura pública, sino a alguien que les había hablado durante años sin impostura.

Tal vez por eso su muerte golpea tanto. Porque no se ha ido solamente un periodista. Se ha ido una voz que sabía pensar sin volverse fría, polemizar sin envilecerse y mirar al país sin dejar de divertirse con él.

Una voz que nunca calló a pesar de las dificultades para hablar producidas por el inoperable cáncer a la mandíbula que lo acompañó en sus últimos días. Y porque, al final, eso era lo que quería: no ser recordado como una eminencia, sino como alguien cuya conversación valía la pena. En tiempos llenos de ruido, no es un legado menor. Es uno colosal. ■

**“Chema insistía en la regla básica del oficio de no informar nada sin dar las dos versiones, no aprovechar el micrófono para engañar”.**





Mariano Zuzunaga  
y Rafaela Maggiolo,  
Barcelona, 2008.

## Entre lo Visible y lo Inasible

**Las muestras simultáneas de Mariano Zuzunaga y Rafaela Maggiolo son dos aproximaciones a la fotografía contemporánea que, desde posiciones –en apariencia– distintas, tienden a desplazar la imagen desde su función representacional hacia el campo de la percepción. Ambas prácticas sitúan al espectador en ese umbral donde toda contundencia visible comienza a disolverse.**

Escribe: **LUIS E. LAMA**

**L**A Galería es hoy la principal difusora de la fotografía en el mercado local, en un contexto en el que el coleccionismo fotográfico ha disminuido considerablemente. En este escenario, que una galería desafíe las convenciones y apueste por dos fotógrafos de alto nivel –y de disímil experiencia– constituye un mérito que merece subrayarse.

### **MARIANO ZUZUNAGA**

Nacido en Lima en 1953, es una figura central de la fotografía peruana, cuya producción integra historia, poesía y música en un sistema visual que dialoga simul-

táneamente con la contemporaneidad y con la tradición del arte en sentido amplio.

Radicado en Barcelona desde 1975, ha desarrollado allí una sólida carrera. Ya en 1980 exhibía en la Fundación Miró. Tras su formación –licenciatura y doctorado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona–, su obra ingresó en circuitos institucionales de relevancia internacional, entre ellos el MoMA de Nueva York.

En el Perú, su trabajo se ha difundido principalmente a través de la galería Lucía de la Puente. Ahora, tras casi una década de ausencia, retorna con un conjunto de variaciones –algunas próximas a lo musical– donde se reconocen

las huellas de una tradición que, desde los orígenes del medio, ha afirmado la fotografía como campo artístico.

La práctica de Zuzunaga elude el impacto inmediato. Exige sensibilidad y erudición, tanto por la densidad de sus referencias como por su vínculo estructural con el pasado. Cada imagen opera como una revisión contemporánea de momentos significativos de la historia visual.

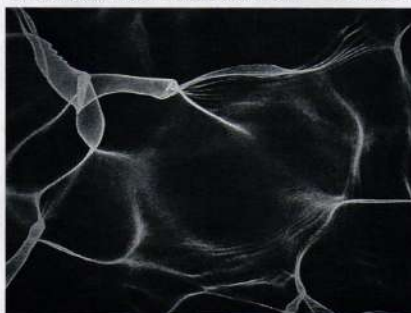
La muestra reúne tópicos sin una relación evidente, pero articulados por una mirada autoral consistente. Esta heterogeneidad –que incluye obras en color y en blanco y negro– configura una cartografía del trabajo desarrolla-



do desde 2014 y permite seguir las variaciones de sus intereses en la última década.

Las imágenes más antiguas, centradas en la arquitectura de Manhattan, pueden remitir a Gursky; sin embargo, cuando Zuzunaga las somete a procesos de deconstrucción o incorpora el movimiento como procedimiento, adquieren mayor complejidad. En este punto emergen afinidades con la Bauhaus (Moholy-Nagy), así como con David Hockney y Thomas Kellner. Se trata de una línea que prolonga la tradición de la fragmentación urbana, expandiendo la fotografía hacia el collage digital. A ellas se suman imágenes urbanas —asfalto, veredas, tapas metálicas, sombras, etc.— en las que prima el hallazgo y que de una extraña manera dialogan con el cine de Dziga Vertov al incorporar lo banal como materia estética.

La serie de los árboles resulta particularmente notable. Se inscribe en la tradición norteamericana —de Ansel Adams a Minor White y Aaron Siskind—, donde la



Mariana Zuzunaga, *Fotografías*, impresión inkjet sobre papel algodón, Barcelona, 2018-2025.

naturaleza es abordada desde una dimensión gráfica. Aquí, las ramas funcionan como trazos que recorren la superficie, desplegándose en un sistema de líneas que oscila entre lo orgánico y lo estructural.

La serie dedicada a la luz sobre el agua es, quizá, la más lograda del conjunto. En ella se condensa con mayor claridad su poética: la reducción de la imagen a sus condiciones esenciales hasta situarla en un umbral cercano a lo espiritual. Los patrones de luz, producto de la reflexión y refracción sobre superficies irregulares, —lo que en física se denomina caústica [*sic*— generan una abstracción óptica en la que la materia tiende a disolverse.

Aquí desaparece toda referencia espacial. La imagen se sitúa en el límite de lo inmaterial y establece un diálogo con maestros como Harry Callahan, quien exploró la abstracción moderna a partir del agua y sus variaciones lumínicas.

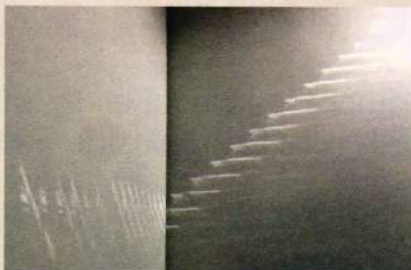
La exposición de Zuzunaga es una indispensable experiencia visual de la cual todo espectador saldrá enriquecido. ■

**T**IENE una maestría en Arte, Arquitectura y Ciudad por la Universitat Politècnica de Catalunya y una licenciatura en Historia del Arte por la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Comparte el espacio de La Galería con Mariano Zuzunaga. Las experiencias son distintas, pero hay entre ellos más de lo que sugieren sus fotos sepia. Sus preocupaciones coinciden en ciertos ejes: la calle, la construcción, la vivienda, abordados desde una sensibilidad distinta. Incluso en las imágenes más ásperas, la sutileza persiste.

El paralelo entre ambos permite advertir, en primer lugar, una diferencia de escala: el formato menor de Maggiolo funciona como una ventana íntima. Si Zuzunaga se expande hacia el exterior en busca de formas y tramas, la obra de Maggiolo se repliega hacia el interior, con una vocación minimalista que le permite construir efectos lumínicos y articular ángulos arquitectónicos indisociables de su propuesta.

## Rafaela Maggiolo



Rafaela Maggiolo, *Fotografías*, impresión inkjet sobre papel algodón, Lima, 2025.

En muchas de sus piezas, reduce lo construido a un grado extremo para inundarlo de claridad, interviniendo el espacio hasta diluirlo en sugerencias. Esta operación conduce a una economía radical de las formas y a un uso riguroso del vacío, donde la luz no solo aparece, sino que estructura la imagen.

Es en el montaje donde la apreciación del conjunto revela el núcleo espiritual de su trabajo. A diferencia de Zuzunaga, sus fotografías

de interiores no capturan. En ellas la materia se vuelve sugerencia y la imagen se sitúa en un campo donde la percepción se vuelve activa.

En ese sentido, la obra más personal de Maggiolo no representa un espacio: construye una experiencia donde luz y el vacío no solo se imponen como protagonistas, sino que definen el campo mismo de la imagen. Allí, la fotografía deja de ser registro: Es ese umbral donde todo lo visible se disuelve. ■





Violeta Quispe: "Entendí la importancia de tener una voz propia sin romper la esencia".

# Sarhua: Herencia y Ruptura

Violeta Quispe presenta su primera individual en la Galería L'Imaginaire de la Alianza Francesa, donde reinterpreta las tablas de Sarhua desde lo íntimo y social.

Escribe: **DIANA ZILERI**

**V**IOLETA Quispe creció entre pigmentos, madera y memoria. Hija de los maestros de las Tablas de Sarhua Juan Walberto Quispe y Gaudencia Yupari, su historia está ligada a una tradición que es también forma de vida. Este 15 de abril inaugura su primera individual, *Wasipi maipira kausa*, en la Galería L'Imaginaire de la Alianza Francesa de Lima.

Nacida en Chorrillos,



*Uku pachay* (Mi mundo interior, 2025) con pigmentos naturales, acrílico y fluido orgánico (sangre). Der.: *Chaina ukuychata* (Tan pequeña, 2025), pintura sobre fragmentos de concreto.



creció cerca de los Pantanos de Villa, donde en 1982 se asentaron familias ayacuchanas que dieron forma a la Asociación de Artistas Populares de Sarhua. Su infancia transcurrió en el taller familiar, donde el arte era aprendizaje y pertenencia.

Su padre, fallecido en 2007, fue músico, tejedor y figura clave en las Tablas de Sarhua, mientras que su madre marcó un hito al convertirse en una de las primeras mujeres en firmar sus





FOTO: FAMILIA QUISPE

Su madre, Gaudencia Yupari, es su ejemplo. Arriba: Violeta amamantando mientras la familia trabaja en el taller.



Foto: VÍCTOR CH. VARGAS

**"No todo es armonía. Hay cosas que se ocultan, que se normalizan y que necesitan ser nombradas".**

propias piezas. Ese legado marcó a Violeta Quispe, aunque su camino fue autodidacta y progresivo.

El punto de quiebre llegó en 2018, tras la polémica que vinculó estas tablas con apología al terrorismo. Ese contexto la llevó a replantear su práctica: "Entendí la importancia de tener una voz pro-

pia sin romper la esencia". Desde entonces, su obra aborda temas como la violencia de género, las tensiones familiares y los silencios heredados.

*Wasipi maipira kausa* (¿Quién es el culpable en casa?) propone revisar la familia como un espacio complejo. La artista expande el lenguaje tradicional hacia instalaciones, collage y materiales no convencionales, incluso orgánicos, en una exploración sobre el cuerpo y las presiones sociales.

En ese cruce entre memoria y crítica, tradición y cambio, Quispe presenta no solo una obra, sino una posición: incomodar para abrir nuevas conversaciones. ■



Rafael Aguirre busca que la guitarra "cante" y emocione más allá de las palabras con su estilo expresivo.

## Guitarra en el Municipal

El español Rafael Aguirre se presenta en el Teatro Municipal de Lima junto con la Filarmónica Teresa Quesada con un programa dedicado a Joaquín Rodrigo.

EL guitarrista español Rafael Aguirre regresa a Lima con un programa que sitúa a la guitarra en el centro del formato sinfónico. El próximo 22 de abril se presentará en el Teatro Municipal de Lima junto con la Filarmónica Teresa Quesada, dirigida por Pablo Sabat, en un concierto organizado por TQ Producciones.

El programa reúne dos obras esenciales de Joaquín Rodrigo: el *Concierto de Aranjuez* y la *Fantasia* para un gentleman. Ambas piezas redefinieron el lugar de la guitarra en la música clásica, llevándola de la intimidad a las grandes salas. En ellas conviven lirismo, tradición española y una escritura orquestal que dialoga con el solista.

Aguirre, nacido en Málaga en 1984, ha interpretado estas composiciones en escenarios de todo el mundo. El *Concierto de Aranjuez*, en particular, ocupa un lugar central en su trayectoria: lo conoció desde joven y lo considera una de las cumbres del repertorio español,

una obra que sigue revelando matices en cada interpretación.

La historia de Joaquín Rodrigo añade una dimensión singular. Tras perder la vista a los tres años, el compositor español, nacido en Sagunto en la comunidad de Valencia, desarrolló su música mediante el sistema braille y un extraordinario oído interno, y luego dictaba sus ideas a copistas. Lejos de ser un límite, su condición dio lugar a una de las escrituras más evocadoras del siglo XX.

El concierto propone así un encuentro entre guitarra y orquesta en el que el instrumento no solo ejecuta, sino que comunica. Esta cita, gracias a TQ Producciones, confirma la vigencia de estas obras y la capacidad de la guitarra para conmovir en gran formato. ■

**El Concierto de Aranjuez es una obra que sigue revelando matices en cada interpretación.**

Miércoles 22 de abril, 8:00 p. m.  
Teatro Municipal de Lima.  
Entradas en Ticketmaster.



# ¿Qué les Preguntaría a los Candidatos?

La contienda omite una dimensión decisiva de la vida común, la cual implica quién ordena la ciudad, bajo qué intereses y con qué efectos.

Por: **CRISTINA DREIFUSS**

Decana de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UPN

**L**OS debates electorales suelen girar en torno a economía, seguridad y salud. Sin embargo, pocas veces se habla de algo tan cotidiano y decisivo como el espacio que habitamos: las calles, los edificios históricos, los barrios, los parques y las plazas que dan forma a nuestra identidad colectiva. La arquitectura y el urbanismo no son temas técnicos reservados a especialistas; son políticas públicas que afectan la calidad de vida de millones de personas cada día.

Frente a las elecciones, es urgente incorporar estas materias al debate público. Estas son las 10 primeras cosas que yo les preguntaría a los candidatos a la presidencia:

1. ¿Qué política de vivienda asequible propone que no implique destruir el tejido urbano existente de barrios consolidados?

2. ¿Cuál es su postura frente al reconocimiento de lo autoconstruido, garantizando acompañamiento técnico profesional gratui-

to para familias de bajos ingresos?

3. ¿Cómo garantizará la conservación del patrimonio edificado frente a la presión inmobiliaria y la especulación del suelo?

4. ¿Cómo integrará los espacios públicos de calidad —parques, plazas, paseos peatonales— en zonas urbanas de menores ingresos?

5. ¿Cuál es su posición frente a la densificación urbana como alternativa a la expansión descontrolada de la ciudad en suelos agrícolas?

6. ¿Qué rol dará a los arquitectos y planificadores en la formulación de políticas de vivienda, transporte y equipamiento urbano?

7. ¿Cómo abordará la adaptación climática de las ciudades: techos verdes, corredores de ventilación, reducción de islas de calor urbanas?

8. ¿Cómo abordará la reducción del riesgo en zonas de ladera —cerros, quebradas y bordes de río— donde miles de familias construyen en condiciones de alta vulnerabilidad sísmica e hídrica?

9. ¿Promoverá concursos de arquitectura abiertos y transparentes para obras de infraestructura y equipamiento público de gran escala?

10. ¿Reconoce el valor del paisaje urbano histórico y está dispuesto a someter a consulta ciudadana las intervenciones que lo modifiquen de forma irreversible?

¿Qué otras cosas deberíamos preguntar? ■

## Permanente Incapacidad Moral

La sátira convierte el derrumbe institucional en un espectáculo feroz en el que el abuso de poder se limita a confirmar la costumbre del desastre.

Por: **RUBÉN QUIROZ ÁVILA**

**O**TRA comedia en un país de tragedias. Al parecer, los mecanismos de respuesta han desplegado una reacción en cadena que pone en escena los delirantes modos de nuestra corrupta política. No hay otro modo de describir el estado deplorable de nuestra clase gobernante, sino como una gaviilla insaciable que convierte al Perú en su botín personal. El título de esta puesta define el hilo conductor de un registro actual que ya ni siquiera nos interpela, sino que nos enrostra que ya nada se puede hacer.

Aunque tiene un halo de moralina, como la vieja escuela que da lecciones de aliento, incluso en esa caída cómica, el reparto se entrega con delirio a una historia tan cotidiana que nos atraviesa desde hace siglos. La historia peruana sirve como telón de fondo para que un grupo

de forajidos ataque a la patria, la despedace en jirones, la haga colapsar solo para beneficio personal. Ya ni siquiera es un diagnóstico, sino un anuncio de una sociedad con enfermedad terminal. Por más que se quiera salir del círculo vicioso del mal y el saqueo, volvemos una y otra vez a una situación tan infinita como infame.

A ritmo de canciones populares con letras cambiadas y bailes desaforados, se crea un ambiente tan churrigueresco como las proyecciones habituales de nuestras calles bulliciosas y de la urbe limeña caótica y descolocada. En ese contexto, la propia escenografía es una extensión mental del derrumbe moral. A pesar del desequilibrio interpretativo, la disección social de la nación es mostrada en su crudeza, sin atisbo de arreglo, repitiendo su condena histórica.

Incluso el juego con los asistentes es una proyec-







ción de que nosotros mismos somos parte de esa sátira indomable, decididamente realista, y desde las tablas los actores son más observadores que actuantes. El público se convierte en el elenco, interpelado, desmembrado, corroído por la verdad, sin escapatoria, y la frontera con la ficción montada por momentos desaparece. Todo parece un *reality show*, inabarcable, asfixiante, demoledor por su alto grado de inviabilidad para el porvenir peruano.

Bajo colores fosforescentes y música estridente, van desfilando presidentes de la república rumbo a la cárcel: olvidables, criminales, dirigiéndose al patíbulo del olvido. Y con ellos va nuestro fracaso para elegir, las fallas de la democracia en su máxima expresión, en la que ha quedado abolida cualquier forma de dicha y de esperanza, porque hasta ello es factible de hurto.

El Perú oscilante, estrujado y engañado sin mejoría inmediata, porque ya casi se ha admitido la derrota total, la imposibilidad completa y la aceptación de nuestro rotundo fiasco. ■

Dirección: Paloma Carpio.  
Lugar: Nuevo Teatro Julieta  
Elenco: Paulo Cárdenas, Natalia Consiglieri, Germán Díaz, Corali Ormeño, Jesús Oro y Katuska Valencia.

## olor a tinta

Por: RICARDO GONZÁLEZ VIGIL

# La Violencia del Amor

Una pasión llevada hasta el límite de lo prohibido encuentra aquí su forma más alta y desoladora.

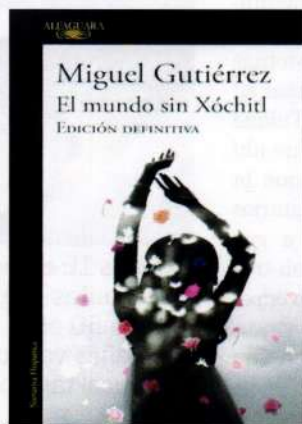
**P**UBLICADA el 2001, *El mundo sin Xóchitl* brilla como la novela más importante de Miguel Gutiérrez (Piura, 1940 - Lima, 2016), excepción hecha de su creación más ambiciosa y totalizante, la *summa* novelística titulada *La violencia del tiempo* (1991).

Por eso, debemos celebrar su “edición definitiva”, a cargo de la editorial Alfaguara (2025, 485 pp.): reproduce las fotografías de Julio Olavarría insertas en la primera edición, ya que fueron determinantes para que, al contemplarlas, brotara en Gutiérrez “el tono del lenguaje y la estructura narrativa” (palabras del gran narrador piurano, en la presentación que escribió para la segunda edición de *El mundo sin Xóchitl* y que se incluye en esta edición definitiva) de una historia de amor incestuosa que quería contar desde los años 60, a la que alude en su primera novela, *El viejo saurio se retira* (1969). Con anterioridad, otra serie fotográfica de Olavarría había servido de punto de partida para la magistral novela *La destrucción del reino* (1992). Resaltamos que, ubicadas en Monte de los Padres (ligada a la vieja oligarquía piurana), las imágenes de Olavarría proporcionaron el marco (de una casta terrateniente en decadencia) en el que Wenceslao decide escribir sus memorias del amor que lo unió,

genital y espiritualmente, a su hermana Xóchitl.

De otro lado, bajo el cuidado de la viuda Mendis Inocente Flores, se enmendaron las erratas y “se verificó la escritura de nombres propios y títulos —de artistas, piezas de ópera, novelas, películas y otras referencias culturales—, corrigiendo únicamente los errores comprobables” (p. 9).

Además, contiene un esclarecedor prólogo de



Melvin Ledgard. Por ejemplo, comenta el pasaje en que el escritor (encargado de publicar las memorias de Wenceslao) recuerda haber comparado la mansión que habitaran Xóchitl y Wenceslao con la incestuosa Casa Usher (del cuento de Poe); y Wenceslao, sin aclararle que fue su casa, le replica que más parecía el castillo de Barbazul (cuento recogido por Perrault). Ledgard explica que las esposas asesinadas por Barbazul connotan las mujeres seducidas y maltratadas sádicamente por don Elías, el padre

de Xóchitl y Wenceslao, a quien ambos odiaban, sumando el deseo parricida a la violación del tabú del incesto.

Esta magnífica edición favorecerá el reconocimiento de *El mundo sin Xóchitl* como la novela más admirable —tan bella como transgresora— que haya abordado el tema universal del incesto entre hermanos, profundizando en él más que Musil en *El hombre sin atributos*, Faulkner en *El sonido y la furia* (donde hay también un hermano tarado) y Rulfo en *Pedro Páramo*.

A diferencia del sentimiento de culpa y desvarío patológico de esas grandes novelas, Gutiérrez ritualiza la dicha de un amor correspondido: las “afinidades electivas” llevadas al grado máximo de las almas gemelas (Xóchitl lamenta no haber nacido junto con Wenceslao). Una rebelión contra las convenciones sociales consumada con astuta jovialidad, y que acarrea un desenlace digno de una tragedia griega o una novela de Dostoievski. Postura que admite únicamente como antecedente el cuento “Sangre de Welsas” de Thomas Mann: bajo el hechizo ancestral del mito de los Nibelungos llevada a la ópera por Wagner (también el mito y la ópera son convocados por Gutiérrez), retrata la euforia dionisiaca de la entrega total de dos hermanos, en ese caso gemelos. ■



# Del Cusco a la Órbita

El paucartambino Fernando Figueroa regresa al Perú tras trabajar en los programas Artemis y Gateway desarrollando sistemas autónomos para la exploración espacial.

**D**URANTE 25 años, el ingeniero peruano Fernando Figueroa formó parte de una de las instituciones científicas más influyentes del mundo, la NASA. Su historia, sin embargo, comienza lejos de los laboratorios y centros espaciales: en la localidad de Paucartambo, Cusco, donde inició una trayectoria que lo llevaría a participar en programas clave como Artemis y Gateway, los proyectos que buscan el regreso sostenido del ser humano a la Luna.

Figueroa cursó la primaria en la escuela fiscal 731 de Paucartambo y después “en el glorioso Colegio Nacional de Ciencias” en Cusco. En la universidad estudió inicialmente Ingeniería Mecánica, pero después orientó su carrera hacia la mecatrónica, la robótica y los sistemas de control automático. Tras completar su doctorado en EE. UU., enseñó en Tulane University, en Nueva Orleans. Fue ahí donde descubrió los programas que la NASA ofrece a profesores universitarios para integrarse temporalmente a sus centros de investigación. Postuló en tres ocasiones y fue aceptado. Aquellas experiencias marcaron el inicio de un vínculo que terminaría convirtiéndose en una carrera de largo aliento.

Su trabajo lo llevó por distintos centros, entre ellos Houston y el Centro Espacial John C. Stennis en el estado de Mississippi, donde finalmente se estableció y donde llegó a ser jefe de tecnología. Desde allí fue testigo de una transformación profunda en la industria espacial: el paso del modelo estatal al impulso decisivo de la empresa privada. “El Gobierno hace lo que la industria no puede”, señaló a CARETAS. Esa lógica permitió que compañías como SpaceX o Blue Origin asumieran tareas antes reservadas al Estado, como el transporte de astronautas, y que hoy participen activamente en Artemis, el ambicioso programa que proyecta instalar bases permanentes en la Luna, con hábitats, robots y sistemas autónomos.

Figueroa destaca que el éxito de estos proyectos radica en una combinación precisa: visión de largo plazo, institucionalidad sólida y procesos estrictos



Artemis II: el regreso histórico de astronautas a la órbita lunar tras más de 50 años. Der.: Figueroa a los 4 años vestido de Ccapac Qolla en Paucartambo.



que trascienden los cambios políticos. “Son programas que continúan aunque cambie el presidente”, señala. Esa continuidad, sumada a la colaboración público-privada, permite multiplicar la inversión y consolidar ecosistemas tecnológicos robustos.

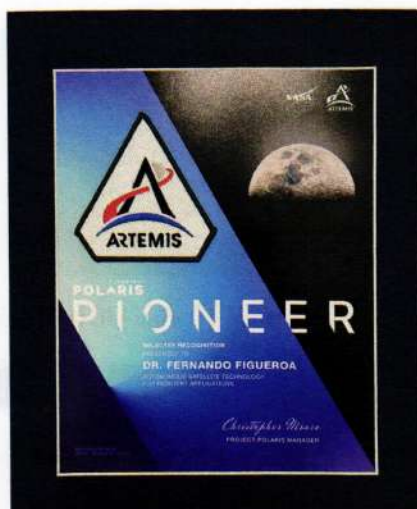
Desde su experiencia, el contraste con el Perú es evidente, aunque no exento de matices. Fernando Figueroa reconoce que hay avances importantes desde los años 90, “especialmente en sectores como la agroindustria y las ciencias bio-

lógicas”. Sin embargo, advierte que el desarrollo tecnológico sigue siendo limitado y, en gran medida, dependiente del exterior. “Cada actividad debería estar apoyada por tecnología local”, afirma, y pone como ejemplo la infraestructura o la producción industrial.

Para Figueroa, uno de los principales desafíos que presenta el Perú es la falta de una estrategia nacional sostenida en ciencia y tecnología. La investigación básica es aún reducida y concentrada en pocas áreas, mientras que



# Lunar



Figueroa en un simulador de la capsula ORION, como en la que están viajando, hoy mismo, los astronautas de la misión Artemis II. Medalla y diploma de máxima distinción científica por su aporte a la tecnología. Abajo, con Tom Hanks en los entrenamientos de vuelo con gravedad cero para la película *Apolo 13*.



sectores con alto potencial —como la computación o la ingeniería aplicada— podrían ofrecer resultados más rápidos si existiera una apuesta decidida. Pero ese impulso, insiste, no puede recaer únicamente en el Estado: requiere integrar activamente a la empresa privada.

El ingeniero también cuestiona la ausencia de estos temas en el debate político. A su juicio, la ciencia y la tecnología no suelen traducirse en réditos electorales inmediatos, lo que limita su presencia en las agendas de gobierno. “Son apuestas de décadas”, advierte, en un contexto donde predomina la urgencia por resultados de corto plazo.

Pese a ello, Figueroa se muestra optimista respecto al talento peruano. Destaca la calidad de la formación en ingeniería y la existencia de una base sólida,

aunque insuficientemente aprovechada. “Hay talento, pero falta generar oportunidades para retenerlo”, señala.

Hoy, recientemente retirado de la NASA, Figueroa regresa al Perú con la intención de aportar desde su experiencia. Su recorrido —de Paucartambo a los programas lunares— no solo ilustra una trayectoria individual, sino también el potencial de un país que, con visión y constancia, podría aspirar a mucho más que observar la carrera espacial desde la distancia. (Diana Zileri)





FOTOS: RENATO PAJUELO

# Pulpo Anticuchero a la Parrilla

El fuego, la memoria y el mar en un mismo gesto.

**H**AY recetas que no se cocinan: se evocan. El anticucho —esa expresión profunda de la cocina popular peruana— trasciende el corte, la técnica o el insumo. Es fuego, es calle, es identidad. Llevar esa memoria al pulpo no es un gesto de fusión. Es una conversación. Entre el mar y la brasa. Entre la precisión y el instinto. Aquí, el pulpo —cocido con exactitud, al límite entre lo tierno y lo firme— se encuentra con una salsa anticuchera que no pide permiso: irrumpe. Intensa, especiada, ligeramente ácida, con esa profundidad que solo el ají panka sabe construir. El resultado no es un plato. Es una declaración.

## Ingredientes

- 1 pulpo cocido al dente.

## Salsa anticuchera

- 3 cda. de ají panka
- 1 cda. de pasta de ají amarillo
- 1 cda. de pasta de ajo
- Comino y pimienta al gusto
- Orégano en polvo
- Un toque de romero
- Vinagre tinto
- Cerveza negra
- Un chorro de pisco

## Chimichurri

- ½ atado de perejil
- 4 dientes de ajo
- 1 pimienta roja
- 2 cda. de vinagre
- ½ taza de aceite vegetal
- 1 cda. de orégano
- 1 cda. de sal

## Acompañamiento

- Papas nativas
- Champiñones
- Pimiento
- Zucchini
- Bok choy

## Preparación

La salsa: profundidad y carácter. En un



*bowl*, el ají panka marca el pulso. Se integra con el ají amarillo y el ajo hasta formar una base densa, casi hipnótica. Las especias —comino, pimienta, orégano— aportan estructura. El romero, apenas sugerido, deja una estela aromática. El vinagre tinto despierta. La cerveza negra redondea. El pisco eleva. La salsa debe quedar intensa, ligeramente untuosa, con un equilibrio entre acidez, dulzor y especia.

## El pulpo: precisión absoluta

El pulpo, previamente cocido al punto exacto, se corta en tentáculos generosos. Se baña con la salsa y reposa lo suficiente —no más de 20 minutos— para absorber carácter sin perder identidad.

## El chimichurri: frescura que equilibra

El perejil, el ajo y el pimienta roja se pican finamente. Se integran con vinagre, aceite y orégano hasta lograr una mezcla vibrante, fresca,

casi crujiente en boca. Es el contrapunto necesario: luz frente a la intensidad.

## La parrilla: donde todo sucede

El fuego debe estar alto, decidido. El pulpo entra a la parrilla y comienza la transformación: se dora, se carameliza, se impregna de humo. Cada vuelta se acompaña con pinceladas de salsa anticuchera. Aquí no hay prisa. Hay intención. El punto es claro: exterior dorado, interior tierno. Ni un segundo más.

## Los acompañamientos: territorio

Las papas nativas —cocidas previamente— se llevan a la parrilla hasta obtener una piel crocante. Los vegetales se asan respetando su textura: el zucchini firme, el champiñón jugoso, el bok choy apenas marcado. Todo debe hablar el mismo lenguaje: fuego y respeto por el producto.

## El montaje: equilibrio y expresión

El pulpo se dispone con naturalidad, casi sin artificio.

Los vegetales lo acompañan como paisaje. El chimichurri aparece como un acento fresco, no como protagonista. Un último brillo de salsa anticuchera puede cerrar el plato. Sutil. Preciso.

**Restaurante Guargüero**  
Av. La Paz 1025, Miraflores

## CONSEJO DEL CHEF

Este plato no busca reinterpretar la tradición. Busca entenderla. Porque el anticucho no es solo una receta: es una forma de mirar la cocina peruana. Y cuando esa mirada se encuentra con el mar, con técnica y con intención..., lo que sucede en la parrilla trasciende el plato. Se convierte en memoria viva.

**Chef Antonio Zavala**





# El Desayuno del Poder: lo que Realmente se Comen los Candidatos del Perú 2026

**E**N el Perú, la política se ha convertido en un espectáculo de sobre-mesa. Se sirve caliente en campaña, se enfría en el poder y, casi siempre, termina siendo indigesta. Pero antes de todo eso —antes del mitin, del discurso memorizado, del tuit calculado— hay un momento que ningún candidato puede maquillar del todo: el desayuno.

Ahí no hay público. No hay aplausos. No hay narrativa. Solo decisiones. Y en esas decisiones —aparentemente triviales— se esconde una verdad incómoda: los candidatos no comen como el país que dicen representar.

## EL DESAYUNO COMO ACTO DE CINISMO

En una contienda saturada de nombres y vacía de contenido, en la que más de treinta aspirantes compiten por una presidencia que parece importar menos que el algoritmo, el desayuno se convierte en un gesto político involuntario, porque nadie miente bien en ayunas. El problema no es qué comen. El problema es lo que ese plato representa: distancia. Distancia con la calle, con la urgencia, con la realidad.

## KEIKO FUJIMORI: LA REPETICIÓN SERVIDA CALIENTE

Hay desayunos que no evolucionan, que se repiten con la obstinación de quien se niega a aceptar que el tiempo ha pasado. Café fuerte, pan blanco, mantequilla. Un ritual sin riesgo. La cuarta candidatura no necesita innovación, necesita resistencia. Pero en esa insistencia hay algo más que disciplina, hay negación. Como si el país fuera el mismo de hace una década, como si el electorado no hubiera cambiado, como si recalentar fuera suficiente.

## RAFAEL LÓPEZ ALIAGA: PROTEÍNA, RIGIDEZ Y UNA IDEA DE PAÍS SIN MATICES

Aquí el desayuno es una declaración ideológica. Todo está medido. Todo es funcional. Todo responde a una lógica de control. Pero el Perú no es un cuerpo que



FOTO: ANTONY RODRIGUEZ



FOTO: ANTONY RODRIGUEZ



Pan con chicharrón, tamalito verde y quinoa.

se pueda entrenar con disciplina militar. Es un organismo caótico, contradictorio, profundamente desigual, y gobernarlo exige algo más que fuerza, exige comprensión. Algo que no se construye contando calorías.

## CÉSAR ACUÑA: EL BUFFET DEL PODER

Si la política fuera un desayuno, este sería el más peligroso: el que ofrece todo y no define nada. Jugos, panes, huevos, frutas: abundancia, pero también dispersión. El problema del *buffet* no es lo que ofrece, sino lo que esconde: la imposibilidad de elegir. Y, en política, no elegir también es una forma de decisión, una que suele pagarse caro.

## LOS CANDIDATOS NUEVOS: ESTÉTICA ANTES QUE SUSTANCIA

Café de especialidad, pan artesanal,

fruta orgánica: un desayuno diseñado para verse bien. Hay en estos candidatos una obsesión por la forma, por el relato, por construir una identidad que conecte con una generación que consume política como contenido. Pero el riesgo es evidente: cuando la estética reemplaza a la convicción, el discurso se vuelve frágil. Hermoso, sí, pero vacío.

## EL PAÍS QUE NO ESTÁ EN LA MESA

Mientras tanto, el Perú real desayuna de pie. Desayuna emoliente en la calle, avena en vaso plástico, pan con huevo apurado antes de tomar el micro. Desayuna con prisa lo que puede, lo que alcanza. No hay café de especialidad, panes artesanales ni tiempo. Y, sin embargo, ese es el desayuno que sostiene al país.

Ese desayuno —el verdadero— no aparece en los discursos, y ahí está, quizá, la mayor desconexión. Este alimento básico no aparece en las campañas, no se fotografía, no se menciona.

## LA GRAN MENTIRA

La política peruana ha perfeccionado una forma elegante de desconexión: hablar en nombre de quienes no conocen. Los candidatos recorren mercados, prueban platos, se toman fotos con cocineras, levantan cucharones frente a cámaras. Actúan y simulan cercanía, pero la cercanía no se ensaya, se vive. Y eso no ocurre en un *spot* de campaña.

## LO QUE REALMENTE ESTÁ EN JUEGO

El problema no es gastronómico, es moral, porque el desayuno revela algo que ningún plan de gobierno puede esconder: la relación íntima de un candidato con la realidad. Y hoy esa relación parece rota. El Perú no necesita candidatos que sepan comer bien. Necesita candidatos que entiendan por qué millones no pueden hacerlo. Mientras eso no ocurra, cualquier promesa será, en el mejor de los casos, decorativa, y, en el peor, otra receta fallida en un país cansado de indigestarse con el poder. ■



# Jean Paul *de Trazegnies*

El velerista peruano ganó el U. S. National Championship Midwinter's de la clase *sunfish* tras sobreponerse a una descalificación y sostener el pulso en el cierre.

**J**EAN Paul de Trazegnies no ganó desde la calma. Lo hizo en un campeonato áspero, con viento fuerte, corrientes cambiantes y una descalificación que lo obligó a reajustarse sin perder foco. En la vela, donde una mala partida puede comprometerlo todo, su respuesta no estuvo en el dramatismo, sino en el control. El U. S. National Championship Midwinter's —conocido simplemente como Midwinter's— reunió a competidores de alto nivel de Estados Unidos y otros países del continente. Ahí, De Trazegnies se sostuvo en una idea clara: “Ya está, es cosa del pasado. Ahora toca enfocarnos

en recuperar”. Y en otra todavía más seca, casi como un principio de trabajo: “La vela se trata de minimizar errores”. La última regata terminó de ordenar el resto. Venía de atrás, recuperó terreno y cerró un torneo que exigió mucho temple. El título, además, no aparece como una meta aislada, sino como parte de una preparación mayor. “Desde ya estoy entrenando como si hoy fuera Lima 2027”, dice. De momento, se prepara para otras competencias internacionales y espera traer al país su cuarto título mundial en el torneo que se disputará a fin de año en las Islas Vírgenes americanas. ■





# Entes

El artista sitúa en el MOCA una imagen de celebración que no esquivo la experiencia migrante.

**J**oan Jiménez Suero, Entes, fue elegido como uno de los tres ganadores de Art on the Plaza 2026, la iniciativa del Museum of Contemporary Art - North Miami (MOCA) que este año coincide con el 30 aniversario de la institución. La distinción reconoce *Bailando nuestros problemas*, una propuesta instalada en el espacio público del museo que parte de una escena festiva para hablar de la experiencia latina en Estados Unidos, atravesada por la marca

del origen, el color de piel y los problemas cotidianos. El artista peruano radicado entre Miami y Lima lleva esa reflexión a una serie

de esculturas metálicas en movimiento inspiradas en la tradición afroperuana y en la salsa como territorio común. "Una de las cosas que nos unen como latinos es la cotidianidad. Creo que la salsa es un punto de encuentro, una conexión con la memoria", dice. En su obra, esa memoria también es política. "El color de mi piel no se va, y lo llevo con la cabeza en alto y el pecho lleno de orgullo", afirma. La muestra puede visitarse gratuitamente hasta el 14 de junio. ■







Adrenalina pura: Ignacio Masías corre por su vida en el toro *match*.



Masías Sánchez, Desireé Gabuteau, maja juvenil Cayetana Sánchez, Róger Gabuteau y Nicolás Sánchez.



Rochy Préntice, Pili Quirós y Marily de Orbegoso.



Pili Quirós, Marigil Santa María y Pity Burga.



Sra. maja Oky Larco y Sra. Abanico Amelia Ferrer.



Isabella Salaverry, maja de la feria.



Miguel Santander, Roger Gabuteau, Juan Vásquez, Miguel Pereira, Ricardo Rodríguez-Novoa, Alex Bengoa.

FOTOS: ANA LUCÍA RODRÍGUEZ-NOVOA

## Viva San José

UNA vez más, los veraneantes de Las Delicias en Trujillo se dieron cita para honrar a San José. Bajo un sol abrasante, doña Josefa (Pili Quirós), Aldo Burga (don José) y Marigil Santa María (alcaldesa), acompañados de las diversas majas, visitaron las tascas a lo largo de la calle Lima. Inesperadamente, la pamlonada y el toro *match* tuvieron un momento de intensidad cuando tres temerarios espontáneos fueron cogidos por los astados, afortunadamente sin consecuencias que lamentar. La fiesta cerró con la tradicional misa y procesión en honor a San José. ■





Gustavo Juárez, Hugo Rincón, Salome Gonzales y Marcela Culare.



Carola Jasson, Jazmin Pavan, Celeste Norchoit, Gabriela Núñez, Alice Eloy, Carolina Achuy, Lucía Milan, Anie Silva y Michel Perret.



Luccas Silva, Juliana Bustillo, Scott Byron, Mikey Putnam, Kaila Pittard, Michel Perret, Andrew Ruiz, Diego Katalinic, Carolina Achuy, Anely Roche, Lucia Milan y Paula Ovalle.

Manuela Teixeira.



Matilda y Camila Gassiebayle, Melissa Maingot y Fernanda Oliveira.

ellos  
&  
ellas



Carolina Achuy.

## Floral en Expansión

**L**ATAM Floral Experience llegará a Lima con una nueva edición que reunirá a creativos de la región en torno al diseño floral de alto nivel. La plataforma fundada por Carolina Achuy, Michel Perret y Victor Flores ha consolidado su presencia en ciudades como São Paulo y Santiago de Chile, donde convocó a referentes internacionales y a una escena profesional en crecimiento. Su desembarco en la capital peruana marcará un nuevo capítulo dentro de ese recorrido regional. ■



Mikey Putnam.





Cristina Rojas Osterling, Roxana Arrué y Macarena Rojas Osterling.



Adriana Villacorta, Micaela de Aliaga y Sebastián Álvarez.



Juan José Barboza-Gubo y Roxana Arrué.



Raquel Vázquez Horna y Ximena Martínez.



Fabiola Gonzáles, Paulo Ruiz Muñoz, María del Carmen Ríos Valverde y Roxana Arrué.



Tarissa Revilla y Manuel Velarde.



Juan José Barboza-Gubo, Almudena Gallo y Nicole Prutzky.



Ali Glover.

## Vértigo en Gato

**E**L 26 de marzo, Galería Gato abrió su programa 2026 con Vértigo, una muestra comisariada por el dúo internacional Kollektiv Collective, fundado por las curadoras y escritoras Sasha Shevchenko y Pia Zeitzen. La colaboración tomó como punto de partida la arquitectura y la historia del edificio para articular un diálogo entre las obras de Theodoros Polyviou, Ali Glover y Federica Francesconi. Desde Londres llegaron las curadoras y el propio Glover para sumar presencia y conversación a la inauguración. ■





Mujeres sensibles, guerreras, fuertes y femeninas que cuando se unen son más fuertes.



Elsa del Castillo, Meche Araoz y Rosa Bueno.



Candidatas Carmen Masías, Marcela Benavides, Luciana Puente y Giovanna Castanigno.



Giuliana Guazzotti, Luciana Puente, Marcela Benavides, Patricia Gastelumendi y Mariella Freire.

## Mezcal y Brechas

**L**AS más altas ejecutivas de la ciudad se dieron cita en María Mezcal para escuchar los resultados del estudio de Buk, *Radiografía de las mujeres en el trabajo 2026*. El informe, que analiza Chile, Colombia, México y Perú, revela brechas salariales persistentes —mayores en altos cargos— y diferencias en percepción, confianza y acceso a oportunidades laborales. A pesar de lo que aún falta por igualar, ellas saben divertirse. ■



Organizadora Úrsula Vega y Pía Hoyos.



Pamela Smith, Maisa Mercado, Gianinna Llerena y Natalia Gómez de la Torre.



Paula Bautista y Clavel Garibay.





## Ricky Pashkus

Su versión de *La Ballena* busca poner en escena aquello que los vínculos esconden cuando nadie encuentra cómo hablar.

**E**L director Ricky Pashkus llega a Lima con una obra que, en sus manos, evita el golpe fácil y se concentra en una zona más incómoda, donde los afectos se deforman. Reconocido en Argentina por títulos como *Mamma Mia* y *Pretty Woman*, el director cambia aquí de registro sin perder una idea central de su trabajo: que la emoción nunca está separada del cuerpo. “La forma que tenemos no es algo separado del contenido, sino que lo revela”, dice sobre *La Ballena*, la pieza de Samuel D. Hunter que se verá en el Teatro

Canout del 5 al 7 de junio con Julio Chávez como protagonista. Lo que le interesa no es solo el drama físico de Charlie, un profesor aislado por la obesidad severa, sino la red emocional que lo rodea. Pashkus la piensa como “una historia de amor que va por muchos lados”. En el centro está Chávez, su amigo desde 1975, con quien comparte una historia de décadas. “No soy un director solemne”, advierte Pashkus, y esa parece ser la clave. El montaje invita al espectador a revisar cuánto de lo que cree ver está hecho, en realidad, de prejuicios. ■



## Respirar

Sofía Humala dirige a Anneliese Fiedler y Santiago Magill en un reencuentro entre hermanos en el que el pasado pesa más que cualquier explicación.

**R**ESPIRAR confía más en la precisión que en el exceso. Sofía Humala escribió la obra junto a Martín Tufró en Buenos Aires a partir de una necesidad muy personal. "Fue a pedido mío", recuerda la directora sobre ese origen que luego fue tomando forma en una puesta de pocos elementos, dos personajes y una intimidad casi sin escape. Su idea era clara desde el inicio: "Quería que sean dos personajes". Esa búsqueda encontró en Anneliese Fiedler y Santiago Magill a dos intérpretes capaces de sostener una intimidad tensa, hecha más de pausas que de estallidos. El proceso, ade-

más, no arrancó con la ansiedad de un estreno inmediato, sino con tiempo para conocerse. "Lo importante sea divertirnos con el proceso", espera Magill. Fiedler lo resume desde otro ángulo: "Santi y yo nos conocíamos, pero no nos conocíamos de verdad". La obra gira alrededor de un reencuentro familiar, pero su fibra más fina está en lo que tarda en decirse. Por eso Humala insiste en una idea que atraviesa todo el montaje: "Los silencios en esta obra son claves". Desde el 9 de abril, en la Sala Quilla de Barranco. Funciones de jueves a sábado a las 8:00 p. m. y domingos a las 7:00 p. m. ■





# Vasco Hacia Delante

A días de un concierto en el que cantará por primera vez en vivo temas de su padre, Guillermo Dávila, Vasco Madueño atraviesa una etapa que, según dice, marcará "un antes y un después".

“ESO es dramatismo barato”, responde Vasco Madueño cuando se le pregunta por la posible tensión o conflicto que genera interpretar por primera vez en concierto canciones de Guillermo Dávila. La cita será este 23 de abril en La Estación de Barranco, pero no quiere que el show se lea desde el morbo ni desde una escena de reparación pública. Lo que siente, más bien, es otra cosa: “Es como descubrir un mundo nuevo”. Aprender ese repertorio, asegura, no solo le permite conocer mejor a su padre, sino también conocerse más a sí mismo.

Ese matiz ordena todo lo demás. Madueño no niega la historia que durante años lo empujó al centro de la exposición mediática, pero tampoco quiere seguir atrapado en ella. Habla de emociones encontradas, sí, aunque sobre todo describe una experiencia “muy agradable”. “El horizonte está despejado”, dice. En su relato no aparece alguien devastado por el pasado, sino un artista que siente que ciertas puertas por fin se han abierto. “La vida me ha estado preparando para este momento”, afirma, convencido de que este concierto marcará “un antes y un después”.

## DESPUÉS DEL RUIDO

También hay una tranquilidad distinta en la manera en que nombra la reconciliación. No la presenta como un cierre perfecto, sino como parte de un proceso. Allí aparece su madre, y la calma que le dejó saber que ella pudo irse en paz. Aparece también una idea que repite varias veces: vivir con propósito. En su caso, ese propósito tiene un centro clarísimo en la música, aunque no solo como escenario o interpretación, también como composición, búsqueda y riesgo.

Madueño cuenta que le interesa actuar, que le gusta escribir y que siente curiosidad por explorar otras formas de expresión. Menciona un curso de improvisación teatral como



“Este proceso de aprender las canciones de mi padre es algo nuevo y muy bonito. Nos une la música”, asegura el artista.

punto de partida y admite que ya ha recibido propuestas, aunque recién ahora siente que tomó la decisión de ir en serio. Además, aunque intentar abordar diversas disciplinas artísticas suena a dispersión, Madueño siente que su impulso creativo no entra en una sola disciplina.

Cuando intenta explicar de dónde viene ese nuevo estado mental, termina llevándolo al mar. Correr olas, dice, ha sido un lugar de encuentro consigo mismo. Allí encontró equilibrio en medio del caos. Según sostiene, la vida se parece al mar, con sus momentos de orden, de violencia y de misterio.

## MÁS ALLÁ DEL APELLIDO

Ese movimiento también atra-

**“La vida me ha estado preparando para este momento”, afirma, convencido de que este concierto marcará “un antes y un después”.**

viesa su presente musical. Además del concierto, viene empujando material propio con Epifanía, una banda que formó junto con Samuel Calvello, Diego Albas y Bruno Sánchez, con la que lanzó el álbum *El templo del corazón* el 14 de febrero de este año. Él define ese universo como “rock tántrico”, una mezcla entre lo psicodélico, lo mundano, lo sagrado y lo profano. La fórmula puede sonar ambiciosa, pero dialoga con el momento que atraviesa: uno de expansión, reformulación y búsqueda.

“Quiero dar a conocer el cambio”, dice. “No me considero la misma persona de hace diez años”. Tampoco la del año pasado, ni siquiera la de hace un mes. Por eso su propósito es mirar hacia adelante. Una manera de entrar a una herencia compleja sin quedarse preso en ella. Al final, lo que quiere transmitir no suena grandilocuente. “Quiero dar mensajes de paz, mensajes de amor”, dice. En esa voluntad menos crispada y más consciente acaso esté la verdadera novedad de esta etapa. (Marce Rosales) ■



Vasco Madueño  
atraviesa una  
etapa de búsqueda  
más serena, con la  
música como  
punto de partida y  
de transformación.





En adultos, la ansiedad social suele confundirse con reserva, cuando en realidad puede estar limitando vínculos, decisiones y oportunidades.



dad social se caracteriza por un miedo intenso y persistente a situaciones en las que la persona puede ser evaluada por otros”, dice sobre los adultos. Y eso no ocurre solo en escenas extremas. Puede aparecer “en reuniones de trabajo, de amistad o hasta en familia”, al expresar desacuerdo, iniciar conversaciones o hacer trámites. A veces ya ni se reconoce como problema, porque termina confundido con personalidad.

“Muchas veces, los adultos han convivido durante años con estos temores en silencio”, afirma, hasta convertir la evitación en costumbre.

Menéndez Arana sostiene que buscar ayuda profesional permite “comprender el origen de estos patrones, desarrollar recursos de autorregulación emocional, fortalecer la comunicación asertiva y construir experiencias de interacción social más seguras”. En el caso de niños y

adolescentes, añade que padres y docentes deben cumplir un rol activo, no solo corrigiendo conductas, sino orientando, poniendo límites claros y promoviendo vínculos basados en el respeto, la empatía y la responsabilidad sobre el efecto de las propias palabras. La clave no está en empujar a alguien a soltarse a la fuerza ni en minimizar lo que siente, sino en detectar a tiempo cuándo el miedo empieza a dictar la vida. ■



# La Ansiedad de Mostrarse

Reportes de EsSalud advierten sobre un aumento de estrés, ansiedad y fobia social en menores en los últimos años. Detrás de esa señal aparece algo más amplio: una forma de vivir cada vez más expuesta, más comparativa y, a veces, más solitaria.

**N**O siempre entra haciendo ruido. A veces llega disfrazada de timidez, de “ya se le pasará”, de un adolescente que evita hablar en clase o de un adulto que posterga llamadas, reuniones y cualquier escena donde pueda sentirse observado. Pero la ansiedad social, cuando se instala, no solo enfría la conversación. Empieza a recortar la vida. Medios locales recogieron la alerta de EsSalud sobre el aumento de casos de estrés, ansiedad y fobia social en menores. El dato abre una pregunta más incómoda que estadística sobre qué tipo de convivencia se está incubando cuando hasta mostrarse puede sentirse como una amenaza.

## APRENDER A VIVIR BAJO EXAMEN

La psicóloga María del Carmen Menéndez, quien también observa el crecimiento de esta problemática en sus pacientes, propone mirar el fenómeno sin reducirlo a una simple timidez ni a una supuesta fragilidad generacional. “La ansiedad social parece presentarse hoy con mayor intensidad en niños y adolescentes peruanos debido a un cambio importante en la forma en que se relacionan”, señala. Ya no se trata solo del aula, la calle o el recreo. “Actualmente, se desarrolla en un contexto híbrido, en el que la interacción ocurre tanto en el mundo presencial como en el entorno digital”.

Ese cambio altera también la forma en que se construye la autoestima. Menéndez advierte que “una parte importante de la identidad social se construye en plataformas digitales”, donde el valor propio puede quedar atado a *likes*, comentarios o seguidores. En niños y adolescentes, añade, el impacto es mayor

**“La pandemia marcó un punto de inflexión en la forma en que niños y adolescentes se relacionan con el mundo y con los demás”.**

porque todavía están desarrollando herramientas de regulación emocional, mientras “los sistemas de sensibilidad social y búsqueda de aceptación están especialmente activos”.

## LA COSTUMBRE DE EVITAR

La pandemia aceleró esa fragilidad. El encierro desplazó buena parte del vínculo humano al entorno digital y, aunque la presencialidad volvió, no todos regresaron iguales. “La pande-

mia marcó un punto de inflexión en la forma en que niños y adolescentes se relacionan con el mundo y con los demás”, resume la especialista. Durante esos años, dice, muchos menores desarrollaron con rapidez habilidades tecnológicas, pero también quedaron sometidos a “una exposición intensa y muchas veces poco regulada a contenidos digitales y redes sociales”.

Su advertencia no se queda en los menores. “El trastorno de ansie-





verse lindas esa noche... Quieren ser *sexys*, dulces, románticas”, dice.

“¿Por qué crees que acuden a ti y no a otras diseñadoras?”, escucha la diseñadora. Responde intuitivamente casi como reflejo: “Porque hago las cosas bien y, cuando uno hace las cosas bien, salen bien”. También se extiende a la atención personal, donde suele decirle a la clienta si un color no la favorece o si un diseño no la ayuda.

### LA INGENIERA QUE EMPUJÓ LA MARCA AFUERA

Detrás de la diseñadora sigue estando la ingeniera. Por lo tanto, la expansión internacional de la marca debe su éxito a esa estructuración. “La ingeniería industrial fue la que me impulsó a que yo no estuviera en Lima solamente”, dice. Y luego precisa el problema: nadie le explicó cómo hacerlo, porque la mayoría de las marcas que tenía como referencia trabajaban otro tipo de producto. Lo suyo era distinto. “Lo mío no era con tallaje, era todo exclusivo”.

Ramírez destaca el apoyo de su familia como uno de sus principales motores.



Según comenta, sus conocimientos en ingeniería la ayudaron a posicionarse en el extranjero. Actualmente, sus vestidos se venden en México y EE. UU.

**“La ingeniería industrial fue la que me impulsó a que yo no estuviera en Lima solamente”.**



Ese aprendizaje terminó abriendo mercado. Hoy tiene presencia en Nueva York, Miami, Polanco y Tulum, y una dinámica de ventas que ya no depende solo del *atelier* en Lima, pues las clientas le escriben directo, mandan medidas y piden diseños a distancia.

No trabaja como una diseñadora convencional. En lugar de dos temporadas cerradas, renueva la marca en cápsulas y empuja cambios constantes. “La gente se aburre y, si no innovas, tú también te aburres. Siempre busco reinventarme”, dice.

### SEGUIR DESPUÉS

Cuando la conversación entra en la ambición, la respuesta vuelve a tensar todos los hilos anteriores. Sí, quiere crecer más. Sí, quiere vestir a alguien realmente importante. Sí, se proyecta crecer mucho más afuera. “Es mi carácter, y también muchas lágrimas de por medio. Es la revancha de la vida”, dice en un momento. Y enseguida completa la idea: “Dios me lo quitó todo, pero me lo está dando de otra forma”. Eso no la convierte en heroína ni en víctima profesional del dolor. Más bien, la vuelve una mujer más contradictoria y, por lo tanto, más interesante. Lo especial en esta diseñadora está en la estructura que sostiene todo eso: una historia áspera, una cabeza inquieta y ambiciosa, y una manera muy concreta de convertir lo vivido en algo que se pueda usar, mirar y desear. (Marce Rosales) ■



• atravesado una ruta donde la estructura lo era todo.

Hizo primero lo que había que hacer. Trabajó. Cumplió. Se metió a un rubro que le garantizaba ingresos y recién después empezó a abrirle espacio a algo propio. “Yo creo que le dije a papá: ‘Ya cumplí contigo. Déjame jugar’”, cuenta sobre el momento en que decidió tomar en serio la marca. Sonaba a que ya había pagado una deuda ajena y estaba lista para pasar a otra cosa.

## DESPUÉS DE LA PÉRDIDA

La moda siempre había estado allí, aunque nunca como carrera posible. Le gustaba desde niña, pero en su entorno no era vista como una profesión “de verdad”. Por eso fue entrando por caminos diferentes o acaso domésticos. En 2013 empezó incluso con otro negocio: camas para perros, hechas en una época en que ni Instagram dominaba todavía ese ecosistema y Facebook seguía siendo suficiente para vender algo si había ojo y constancia.

Los vestidos llegaron después y tampoco aparecieron como un plan maestro. Los hacía para ella, se los ponía para matrimonios, subía fotos a sus redes y alrededor empezó a generarse un interés real. En agosto de 2014, esa intuición tomó forma de marca. El nombre fue directo: María Ximena Vestidos. “No sé, no sabía qué ponerle”, recuerda. Y así quedó, pues también recordó que algunas marcas de talla mundial como Carolina Herrera o Adolfo Domínguez optaron por hacer de sus nombres una marca.

Pero ni siquiera entonces dejó de trabajar de inmediato en lo otro. No abandonó la seguridad por un arrebato de fe. Siguió trabajando hasta 2019 porque no podía darse el lujo de construir una marca desde la pura fantasía. En sus palabras, quería “la piscina llena”.

Lo que fue armando en esos años tenía una dirección bastante clara. Sus vestidos no apuntaban a pasar inadvertidos, sino a instalar una presencia. “La marca no es una marca *plain*, sino que está llena de bordados, llena de fantasía”, resume.

## NO UNA SOLA SILUETA

En su discurso aparece, además,

Sus diseños  
nacen de una  
intuición personal  
que luego se  
vuelve propuesta  
para otras.



FOTO: VÍCTOR CH. VARGAS

una consciencia bastante clara del cuerpo real para el que diseña. No del cuerpo editorial, no del cuerpo reducido a una talla de muestra, sino del cuerpo que entra al *atelier* con dudas, medidas y ganas de verse

**Responde intuitivamente casi como reflejo: “Porque hago las cosas bien y, cuando uno hace las cosas bien, salen bien”.**

bien en una noche importante. “Diseño bajo estándares de la belleza limeña. Que no somos todas flaquitas”, dice entre risas. En su taller no hay solo XS o S. También hay M y L.

Su marca terminó encontrando un lugar reconocible porque no diseña para una idea abstracta de mujer, sino para escenas concretas. Matrimonios, fiestas, alfombras rojas, noches en las que no basta con estar correcta. Sus clientas quieren verse especialmente bien, distintas, seguras de lo que llevan puesto. “Las invitadas también quieren





La diseñadora  
transmite una  
seguridad y  
tranquilidad  
que también  
termina  
pasando a sus  
vestidos.



La diseñadora ofrece vestidos pensados para mujeres que quieren verse distintas en una noche importante.



# Costura y *Carácter*

Perdió a su hermano a los 16, estudió una carrera que no había elegido y terminó convirtiendo esa historia en una marca que hoy viste dentro y fuera del Perú. Inquieta, sensible y nada ingenua, la diseñadora María Ximena Ramírez hizo de esa mezcla una manera muy suya de abrirse camino en la industria.

**L**A diseñadora María Ximena Ramírez Bacigalupo no responde sentada en un solo lugar. Va de un ambiente a otro de su casa, se detiene, regresa, corrige una palabra, abre una puerta, llama a alguien, retoma el hilo. “¿Está bien amarrado así mi pelo? ¿Mejor lo suelto? ¿Estás seguro?”, dice. Hay algo disperso en su forma de moverse, pero no desordenado. Habla rápido, cambia de frente con facilidad y por momentos da la impresión de estar atendiendo tres cosas al mismo tiempo.

No fue una diseñadora precoz que supo desde niña cuál era su destino. Empieza, en realidad, con una ausen-

cia. En 2002 murió su hermano en la tragedia de Utopía. Ella tenía 16 años recién cumplidos. “Me perdí toda mi adolescencia llorando a mi hermano”, dice. “Del dolor pasé a trabajar mucho. Mi mentalidad siempre fue trabajar, trabajar, trabajar”.

**“Yo creo que le dije a papá: ‘Ya cumplí contigo. Déjame jugar’”, cuenta sobre el momento en que decidió tomar en serio la marca.**

## CUMPLIR PRIMERO

Antes de los veintidós vino una carrera elegida a medias. O impuesta, si se quiere ser menos diplomático. Al igual que otras personas que entregan su vida a trabajos menos rígidos, su padre quería una profesión “seria, rentable y concreta”. No un oficio creativo del que entonces pocos podían hablar sin rebajarle prestigio. Ella había querido estudiar Ingeniería Alimentaria, pero terminó en Ingeniería Industrial y después se metió en el mundo de hidrocarburos y minería. En su caso, la ropa no nació como fuga de una vida sin estructura, sino después de haber ➤



# Solange Villacorta

La bailarina de *ballet* vuelve a interpretar a Kitri con más experiencia, un cuerpo mejor escuchado y la misma alegría que convierte a *Don Quijote* en una fiesta escénica.

**S**olange Villacorta regresa a *Don Quijote* interpretando por tercera vez a Kitri, la simpática protagonista de la obra. “Me siento emocionada”, dice sobre esta temporada del Ballet Municipal de Lima, que vuelve a poner en escena la comedia clásica de Ludwig Minkus y Marius Petipa en el Teatro Municipal. “Es un personaje muy vivo, con mucha energía, y además conecta mucho conmigo porque disfruto muchísimo el estilo español”, comenta.

Si en 2022 el montaje todavía cargaba el pulso de la salida de la pandemia, hoy la bailarina habla de un elenco renovado y de otra consciencia sobre su propio trabajo. “Tengo muchas más experiencias, más vivencias”, comenta. También posee una mayor claridad para entender y administrar sus posibilidades físicas ante una puesta en escena exigente. Villacorta sabe que en el *ballet* “siempre hay un detalle” que la empuja a crecer. Y, en una obra tan atlética como esta, esa búsqueda convive con el goce. “Me divierto mucho”, resume. También hay una felicidad concreta en el contexto: bailar en el Municipal, su teatro, y compartir escena con Rodrigo, su esposo y *partenaire*, con quien — cuenta — la confianza ya forma parte de la coreografía. Del 17 de abril al 3 de mayo, *Don Quijote* promete justamente eso: dos horas de técnica, humor y energía sin pausa.





# New TEA TIME

Nuevos sabores, nueva experiencia



RESTAURANT

**Guargüero**



📍 Av. La Paz 1025, Miraflores

☎ 965 392 349

✉ reservas@guarguero.com

🌐 www.guarguero.com

Haz  
tu reserva  
aquí



Revistas.PeruRadio.net.pe



# Caretas ellos & ellas

SUSCRÍBETE  
AQUÍ



**Vasco  
Madueño  
canta a  
Dávila y  
cambia  
etapa**

**Ansiedad  
social ya no es  
adolescente**

## Brillo y Carácter

La diseñadora María Ximena  
Ramírez convirtió una historia  
desafiante en una marca que hoy  
se expande dentro y fuera del país

Revistas.PeruRadio.net.pe

